

SUPLEMENTOS

Cómo se escribió "Operación Masacre": tras las huellas de Walsh

"Operación Príncipe": adelanto exclusivo de la última novela de *Miguel Bonasso*





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 18 de diciembre de 1988

Año 2 - Nº 473 - Precio de este ejemplar: ₳ 12 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

DESFILE

(Por Jorge Lanata) La realidad dio respuesta a la pregunta que se formuló en la edición del sábado desde esta columna, y lo hizo con la velocidad de un resorte. En el Colegio Militar el ministro Jaunarena ensayó un discurso de buenos resultados para un político frente a un auditorio, pero de dudoso efecto para un civil frente a militares: dijo lo que leales y rebeldes querían escuchar. Desde las frases grandilocuentes y el estereotipo, el ministro estrenó un nuevo diccionario: llamó "circunstancia" a la represión de la última dictadura militar, denominó por oposición "argentinos mal nacidos" a quienes no comparten su idea de reconciliación y, por último, dio una nueva vuelta de tuerca en una muletilla que no se escuchaba en estas playas desde 1983: todos somos responsables. "Nos equivocamos todos", aseguró Jaunarena, lo que es lo mismo que decir que nadie se equivocó o que, en realidad, no hay equivocación de la que quejarse. "Las Fuerzas Armadas —aseguró en medio de su exposición revisionista— se vieron ante la circunstancia de tener que enfrentar militarmente a un enemigo de nuestra convivencia, sin el diseño ni la adaptación necesarios para esta emergencia". Así, figurará en este nuevo diccionario que "golpe" puede entenderse como *circunstancia*, "diseño y adaptación" como *campos de concentración y tortura*, y "emergencia" como *dictadura*. Sin embargo, aisladas del papel las palabras se construyen de contenidos y quizá ayer por la mañana el ministro de Defensa haya intuido que no sólo con declaraciones podrá contentarse la embestida militar en busca de un feriado que conmemore "la lucha antisubversiva". Entrampado en una lógica que lo corroe, el poder civil se limita hasta ahora a ensayar sonrisas nerviosas ante la catarsis de Caridi en un canal por cable, y se manifiesta decidido a sostenerlo porque —en medio de la paradoja— este general que ayer corrió su velo mostrando coincidencias con los "rebeldes" representa para el Gobierno alguna vaga garantía de legalidad institucional. Navegando por ese razonamiento, la figura del Presidente llamando a los cadetes del Colegio Militar "soldados de la democracia" resulta simplemente patética. Con el reciente aumento salarial y la promesa de un 25% por sobre la inflación para el año próximo, el tema presupuestario e incluso el de los juicios pendientes pasaron a la categoría de accidente en el reclamo militar. Ahora se trata de lograr un desfile de homenaje, y se necesita público, eso es todo. Ayer, un ministro de un gabinete democrático prometió asistir a la fiesta, aunque sabe que no es suficiente. Del resto de la sociedad civil dependerá que este desfile s penda por mal tiempo.

CON CIVILES ASI...

En el Colegio Militar **el ministro de Defensa** aseguró que "todos nos equivocamos", y que la represión fue "una lucha necesaria" que las Fuerzas Armadas enfrentaron "sin el diseño ni la adaptación que se imponían en la emergencia"

Página/2/3



Alejandro Elías

Ministro de Defensa Horacio Jaunarena junto al jefe de Estado Mayor del Ejército, teniente general José Dante Caridi.

10 Nudos gordianos, *por Horacio Verbitsky*

La conversación, *por Susana Viau* **24**

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Eras geológicas

Ronald Reagan y George Bush, que hace unos años se lanzaban al combate contra el imperio del mal, sonríen distendidos de espaldas a Miss Liberty en Manhattan, acompañados por Mijail Gorbachov, quien ha cruzado todas las fronteras para anunciar en Nueva York el retiro unilateral de miles de tanques y de centenares de miles de hombres de Europa.

En el diario de un solo día se acumulan en páginas interiores noticias asombrosas que hace poco hubieran ocupado cada una la primera plana, y hace mucho sólo hubieran cabido en **Sátira/12**. El presidente Mitterrand asiste a un lanzamiento espacial soviético, entre cuyos tripulantes hay un francés. Las tropas soviéticas dejan Afganistán. Los soldados vietnamitas, que por defender sus posiciones en Kampuchea chocaron hasta con los chinos, se repliegan a su territorio. China recibe inversiones japonesas. La Unión Soviética, Estados Unidos, Sudáfrica, Cuba y Angola acuerdan la independencia de Namibia, y el retiro de los 50.000 internacionalistas cubanos. El embajador norteamericano en Túnez dialoga con representantes de la Organización para la Liberación de Palestina.

En un lejano país del Sur, otra era geológica. Un soviet de coroneles, capitanes y albatros, y tal vez hasta un general, conducido hasta cierto punto por un coronel de nombre mahometano que libra el Buen Combate en nombre de la cristiandad, no puede avanzar sobre el poder porque la sociedad y el mundo los repudia. El gobierno es incapaz de someterlos porque ya al borde del enfrentamiento leales y rebeldes descubren cuánto los une. Los alzados nominan vocero al general que el Presidente designó para reprimirlos, quien acepta ambos encargos. El jefe bi-norma parte en guerra santa contra un ejército de mercenarias pagadas desde el exterior y su arma secreta, los pañuelos blancos, que las torna las más temibles combatientes pese a la edad y los kilos, por lo cual se hace indispensable un urgente refuerzo de las partidas presupuestarias. Para mejorar la moral propia es necesaria una programación ad hoc en la tele.

El Presidente advierte a las tropas con energía que el pueblo no está dispuesto a tolerar fuerzas pretorianas, sino subordinadas a la Constitución. Como ustedes, agrega. El ministro recita con equilibrio: militares insustituibles-reconocimiento de nuestros errores, el honor no es de los arrogantes-todos nos equivocamos, los hombres de armas no son dioses terrenales-la lucha era necesaria. A falta de actos, palabras. ¿Gobernar es hablar? Cada uno ha dicho lo suyo, como desde hace cinco años. Concluida la catarsis todos vuelven a sus casas, donde encienden los televisores. Entre la repetición de los goles y los discursos, no queda tiempo para enterarse qué está pasando en el mundo. Mañana será otro día, y cada cual es feliz a su manera.

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena habló ayer en el Colegio Militar en un discurso a dos puntas en el que reclamó a los militares respeto a las instituciones democráticas y a los civiles comprensión al analizar lo que hicieron las Fuerzas Armadas, incluida la represión que la justicia argentina probó como ilegal. La síntesis de su polémico mensaje fue: "Nos equivocamos todos". El presidente Alfonsín, reunido con los instructores del Colegio, cuestionó el mesianismo y fundamentalismo militares.

SENTANDO PRINCIPIOS

Veinticuatro horas después de que el jefe del Estado Mayor del Ejército, José Segundo Dante Caridi, formulara declaraciones haciendo suyas las reivindicaciones levantadas por el coronel Seineldín durante la última asonada militar, el ministro Jaunarena afirmaba que "el sentido del honor, tan reclamado por aquellos que mandan, no consiste en la jactancia exclusiva de la verdad ni en la defensa del orgullo personal o corporativo a ultranza". El derecho a llevar las armas, dijo el titular de Defensa, "no sólo no aumenta sus prerrogativas sino que torna más estricto el cumplimiento de la ley y la disciplina".

Jaunarena pronunció ayer un extenso discurso en la sede del Colegio Militar de la Nación, en Palomar, durante la ceremonia de egreso conjunto de los nuevos subtenientes de Ejército, guardiamarinas de la Armada y alféreces de la Fuerza Aérea. El acto fue presidido por el presidente Raúl Alfonsín, quien hizo entrega de sables, y participaron, además, los jefes de los estados mayores de las Fuerzas Armadas, general Caridi, brigadier Ernesto Crespo, almirante Ramón Arosa, y el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner.

El ministro de Defensa habló en nombre del jefe de Estado. Consideró que la lucha antisubversiva llevada adelante por las Fuerzas Armadas durante la década del setenta había sido "necesaria", pero puntualizó que su cuestionamiento político y jurídico había surgido porque aquélla se había llevado a cabo fuera del marco de los gobiernos constitucionales. Jaunarena dijo, además, y entre los puntos salientes:

- Nuevamente se nos ha presentado a los argentinos, como una fantasmal figura que acecha al cuerpo social, la dicotomía entre lo político y lo militar, que pensamos superada o en vías de superación.
- Ningún argentino bien nacido quiere este enfrentamiento. Es necesario terminar con el tiempo del desprecio mutuo y la ignorancia recíproca.
- Hemos madurado y hemos aprendido, luego de tantas angustias, que no hay factor de poder, institución o corporación que por sí sola esté en condiciones de dar respuesta a los problemas que afectan a nuestra nación.
- Llevar las armas y ostentar una jerarquía os ha sido concedido para que sean defendidos quienes están desarmados.
- Los golpes de Estado que hemos vivido los argentinos no fueron acción exclusiva de los militares. En ellos participaron dirigentes políticos, instituciones y también corporaciones ávidas de beneficios, de supuestas eficacias salvadoras, del orden perdido, de imprecisas tradiciones vulneradas. Al intervenir con frecuencia las Fuerzas Armadas en la vida política, no podían sustraerse a una fragmentación interna, que les traería consecuencias traumáticas, desvirtuando su misión específica.
- La democracia republicana no definió ni elaboró un mecanismo de autopreservación para las situaciones de crisis (...) y las Fuerzas Armadas se vieron ante la circunstancia de tener que enfrentar militarmente a un enemigo de nuestra convivencia, sin el diseño ni la adaptación necesarios para esta emergencia.
- Nos equivocamos todos. ¿Vamos a seguir tratando de cargar todas las culpas en el otro sin la admisión de la menor responsabilidad propia, o vamos a aceptar esta realidad que, por otra parte, es evidente para todo argentino sensato?
- Nadie puede pretender el lugar privilegiado de un Dios terreno que pudiese calcular, no ya sus actos, si-

"Hasta luego, jefe"

El presidente Raúl Alfonsín fue recibido con una salva de 21 cañonazos cuando el helicóptero que lo transportó desde Olivos se posó sobre los jardines del Colegio Militar de la Nación y tan pronto como finalizó el acto se reunió con los instructores de los jóvenes militares recién egresados. Les habló de las perversiones que suelen instalarse entre los uniformados. Ni mesianismos, ni fundamentalismos, ni guardias pretorianas, les dijo en un tono bondadoso, casi patriarcal. Cerca de él, el general Caridi seguía con atención el discurso. Cuando finalizó, los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas acompañaron al comandante en jefe hasta la puerta de entrada del Colegio mientras las aletas del helicóptero verde comenzaban a rotar. En ese momento, con una sonrisa y suma cordialidad, el general Caridi estrechó la mano del Presidente. "Hasta luego, jefe", saludó el hombre que está al mando del Ejército. Alfonsín partió con gesto cansado, pero el general quedó a tiro de los periodistas allí presentes.

—¡Caridi! —gritó uno de ellos, mientras el militar vestido de blanco y con tres condecoraciones decía que no con una mano agitada.

—No, muchachos, no voy a hacer declaraciones. Creo que ya he hablado lo suficiente —dijo sin mudar la sonrisa.

—Sí general, pero usted sólo habla con Carlos Varela —repuso un cronista de una agencia de noticias.

—Y bueno... pero no es que tenga nada contra ustedes. Ustedes también son buenos, pero ya no quiero hablar. Gracias.

Caridi saludó una vez más con la mano levantada, y se perdió entre sus pares.

Cobrándole a Seineldín

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, anunció ayer que promoverá acción judicial contra el coronel Mohamed Alí Seineldín y sus camaradas insurrectos para que "paguen de sus sueldos los cuantiosos daños" producidos durante el alzamiento militar de dos semanas atrás.

"El pueblo no tiene que pagar todo este despliegue militar de quienes se alzaron contra la constitución; no tienen que pagar los tanques y automóviles rotos, los caminos destruidos, las vidas sacrificadas", dijo Molinas en el transcurso de un reportaje concedido a Radio Excelsior. Más adelante rechazó "ese matonismo de quienes creen que porque tienen las armas en la mano, pueden hacer lo que quieren" y estimó que "le haría mucho daño al país que estos grupos de presión se consoliden; que ese matonismo quede impune". El cuestionamiento de Molinas se hizo extensivo al resto del Ejército porque —subrayó— "están tratando por medios ilícitos, de obtener una amnistía que todo el pueblo rechaza".

Finalmente, Molinas ironizó sobre "el concepto muy especial de los militares argentinos" sobre la obediencia debida: "Esa ley sirve para exculparlos de crímenes atroces y aberrantes, pero no sirve cuando el Presidente les ordena, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, reprimir a los sublevados".

En otro orden de cosas, el fiscal anticipó que mañana comunicará a las autoridades de la democracia progresista su renuncia a la afiliación partidaria porque —dijo— "no tengo nada que ver con esa alianza espuria con la UCeDé, con ese negocio propio de la década infame que me lleva a pensar si estos honrarán la memoria del senador electo Enzo Bordabehere o la de su asesino Valdez Cora".



A. Elías

Caridi serio y Jaunarena sonriente, después del discurso: "Ningún argentino bien nacido quiere el enfrentamiento civil-militar".



Jaunarena, Alfonsín, el director del Colegio Militar, Arosa y Caridi frente a los sables.
Alfonsín habló del mesianismo y el fundamentalismo en las Fuerzas Armadas.

Caridi no tuvo buen rating

"Poco felices y desafortunadas". Así calificó el candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, a las declaraciones formuladas en la antevíspera por el jefe del Ejército, teniente general Dante Caridi. El gobernador cordobés se sumó ayer a la ola de repudios que —desde distintos ámbitos sociales, políticos y sindicales— condenó las expresiones de Caridi. Por su parte, el candidato justicialista Carlos Menem dijo minutos antes de abordar el flamante "menemóvil" (ver página 5): "Caridi debe querer que se terminen rápido los juicios y eso tiene que ser así, pero no a través de una amnistía sino de una sentencia. A los delincuentes, civiles o militares, los tiene que juzgar la justicia por aquello que hicieron fuera de la ley."

Angeloz respondió en Córdoba a cada una de las demandas explicitadas por Caridi. Así dijo que "sería inadmisible el avance del poder político sobre el judicial, porque podría ser interpretado como un avance sobre el reducto final de las garantías individuales", cuando se lo interrogó sobre el reclamo militar para que se suspendan los juicios al personal involucrado en violaciones a los derechos humanos. También rechazó de plano "una ley de amnistía, si éste es el trasfondo que se persigue y, consultado sobre una posible reivindicación de la lucha antisubversiva, respondió: "El pueblo ya se ha expresado en reiteradas ocasiones, en Semana Santa, en Monte Caseros y en Villa Martelli, poniéndose del lado de la Constitución. La soledad —agregó— estuvo del lado de los rebeldes o amotinados, que es la peor compañía que puede tener una institución.

—¿Esto fue un apriete? —interrogó un periodista.

—No, por eso digo que tiene las características de un planteo que guarda similitud con otros que se le hicieran a los ex presidentes Frondizi, Illia y María Estela Martínez de Perón —contestó Angeloz para luego agregar—: Y esto es lo que hay que rechazar, sobre todo por la calidad de soldado que tiene Caridi.

Desde Mendoza, el titular de la bancada peronista de diputados, José Luis Manzano, desestimó la concreción de un pacto cívico-militar como reclamara Caridi porque "si aceptamos un acuerdo entre la corporación política y la corporación militar, la gente nos dará la espalda a todos, se sentirá con miedo, con angustia y pensará que nadie la representa porque habremos pactado para defender privilegios". En otro tramo de su alocución, el legislador peronista señaló que "para unir a civiles y militares hace falta que antes la justicia separe la paja del trigo". En sentido similar se pronunció desde Mar del Plata el titular del bloque radical, César Jaroslavsky al considerar que "con uniforme o sin uniforme, los argentinos tenemos que sujetarnos a la Constitución y respetar las leyes".

Los socialistas Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo instaron desde Rosario —donde proclamaron la fórmula presidencial que integrarán en representación de la Unidad Socialista— a "reactivar la organización de la resistencia civil pacífica ante "el avance del Ejército sobre la sociedad". Bravo añadió que las declaraciones de Caridi desnudan "las contradicciones de la corporación que luego fue partido y ahora es un sindicato en procura de lograr sus reivindicaciones".

El secretario de prensa de la CGT y dirigente mercantil Guerino Andreoni opinó que las expresiones de Caridi "ayudan poco al espíritu de convivencia que estamos deseando los argentinos" y exhortó a "evitar la confrontación sectorial". Más contundente, Luis Zamora (MAS) calificó de "repudiable" el discurso del jefe castrense y precisó que "a pesar de lo que dicen Caridi y el Gobierno intentando borrar el genocidio, la Justicia acreditó que hubo un plan criminal instrumentado por las Fuerzas Armadas, que tuvo como resultado miles de asesinatos. Y miles de asesinatos —concluyó— constituyen un genocidio". Por su parte, el comunista Patricio Echegaray afirmó que "Caridi sabe muy bien que el pañuelo blanco de las Madres de Plaza de Mayo es uno de los símbolos de la resistencia y de la dignidad del pueblo. Por eso, quien se atreve a hablar así de las Madres (Caridi había dicho que no todas eran "auténticas" y que algunas se ponían un pañuelo blanco por dinero) no vacilará en tirar contra todo el pueblo".

Blanco directo de las palabras de Caridi, la Asociación Madres de Plaza de Mayo sostuvo en un comunicado que "no importan las absurdas declaraciones que haga sobre las Madres. Importa que las Fuerzas Armadas son decididamente repudiadas por el mundo civilizado. Y esto es lógica consecuencia de la desobediencia debida a toda orden lícita. Las Fuerzas Armadas están acostumbradas a obedecer sólo órdenes aberrantes como secuestrar, torturar, asesinar y también difamar".

no también todas las consecuencias de ellos. El honor no es el adorno de los arrogantes; es la insignia de los humildes de corazón. Nadie puede vivir con honor en una república sin honor, aislada del contexto internacional.

- Nadie puede quedarse a un costado de la historia sin el riesgo de la decadencia y la desaparición; nadie puede quedar anclado en las querellas del pasado porque el futuro mediato es incierto e inédito y nos exigirá gran esfuerzo prever cuáles serán las nuevas hipótesis de conflicto que la actual distensión entre las superpotencias acarreará.
- No hay fuerza superior a la libertad del hombre, el más grande don que Dios les haya otorgado, y la libertad le ha sido dada al hombre, entre otras cosas, para construir la paz social, para edificar un sistema civilizado de convivencia, donde los conflictos —inherentes a la condición humana— puedan ser dirimidos mediante reglas de juego justas y estables.

Para sintetizar el espíritu que anida en el gobierno, el ministro Jaunarena finalizó con una exhortación a los jóvenes oficiales que ingresaron a la carrera militar durante la gestión del presidente Alfonsín para que "entremos en la más seria reflexión, en el reconocimiento de nuestros errores, en el aquietamiento de nuestras pasiones, en el equilibrio del análisis entre iguales, tan alejada de la soberbia cuanto de la mediocridad, que finalmente nos permitirá encontrar la verdadera imagen de la república".

La diferencia es el proyecto

Al finalizar la ceremonia, el presidente Raúl Alfonsín improvisó un discurso en la sala de Escudos del Colegio Militar de la Nación. En esta oportunidad se dirigió a los instructores de esa casa en los siguientes términos:

"Seguramente ésta es la última ceremonia de egreso conjunto a la que asisto como presidente de la Nación, puesto que a esta fecha, de aquí a un año, otro presidente asumirá las difíciles responsabilidades que en estos momentos ejercemos.

"Es por eso que creo propicia la ocasión para expresarles en nombre del pueblo argentino y del Poder Ejecutivo de la Nación, de manera particular, el reconocimiento a todos ustedes que, en los distintos institutos de la Nación, forman los oficiales del futuro.

"Sé que hemos avanzado mucho en esta tarea; sé que nuestros institutos están a la altura de los mejores del mundo y sé, además, que en los planes se ha puesto especial énfasis en la actividad vinculada a la formación humanista y a las materias que den una orientación de carácter social, de modo que cada hombre de nuestras fuerzas, al mismo tiempo que egresen dispuestos, como sin duda lo hacen, a defender a la patria, también, a insertarse en la sociedad como corresponde.

"Yo he dicho en otras ocasiones y ante profesores universitarios que no importa tanto quizás lo específico en cada caso, sino la necesidad de percibir de qué manera, cada estudiante, cualquiera sea la disciplina, debía insertarse en la sociedad en la que debía actuar.

"Por eso es que estamos realmente complacidos por estos cambios en los programas, que sirven para formar soldados de la democracia argentina.

"Creo que era Tocqueville el que refiriéndose a los hombres de armas señalaba que los ejércitos de la democracia —al revés de lo que sucedía en los ejércitos de las monarquías absolutas de aquel tiempo—, por emanar de una sociedad democrática, veían facilitada toda su actividad y toda su acción.

"De modo que en la medida en que vamos trabajando, como lo hacemos para democratizar la sociedad argentina —que es algo indispensable— también ustedes podrán ir recibiendo a muchachos con vocación militar, que surjan de esa sociedad y que vengan entonces ya plasmados, formados, en estos valores básicos y fundamentales de una sociedad civilizada.

"Por otra parte la responsabilidad de ustedes ha sido realmente extraordinaria. Reciben jóvenes de la primera juventud: sin duda vienen formados por sus familias, pero la importancia que ejerce en esa formación a esa temprana edad, y en el marco de la disciplina militar, cada oficial que esté a cargo de su educación, es básica y es fundamental.

"Aquí también nos hemos equivocado con anterioridad, aquí también tenemos que desandar caminos, porque todos somos testigos de qué manera el fundamentalismo, el mesianismo ha conspirado, en definitiva, no sólo contra las instituciones de la Nación, sino con las instituciones de las Fuerzas Armadas.

"Por eso lo importante y la diferencia fundamental del Ejército, la Armada, la Fuerza Aérea —las Fuerzas Armadas de la democracia— con los que no piensan de esta manera, no es simplemente metodología, es una diferencia de esencia, es una diferencia básica, es una diferencia absoluta; de modo tal, que en las circunstancias que estamos viviendo, la responsabilidad de la formación se vincula, no sólo con lograr el mejor oficial posible, sino también con definir el futuro que queremos para nuestro país.

"Por eso la diferencia en definitiva es una diferencia en un proyecto de país, es una diferencia entre la vida que puede vivirse, y la que no está dispuesta a tolerar una parte de nuestra sociedad; es la diferencia entre Fuerzas Armadas pretorianas, entre Fuerzas Armadas que no estén al servicio de la sociedad en su conjunto, o Fuerzas Armadas como las que ustedes están haciendo, vigorosas es cierto, pero al mismo tiempo consustanciadas a la necesidad de servir a los intereses de la Nación, a través de la responsabilidad que significa el acatamiento a los principios constitucionales.

"Esto, quizás ustedes que son los protagonistas no lo advierten, porque los protagonistas no tenemos a veces la perspectiva necesaria como para observar el panorama desde lejos, pero lo que ustedes hacen no solamente es importante para cada una de las instituciones a las que sirven; es importante —yo diría— es básico, y es esencial para elegir el proyecto de país que nosotros queremos vivir, el proyecto de país en el que todos seamos responsables de que marcha hacia adelante, el país en el que nos sintamos todos respetuosos recíprocamente de la libertad de todos, en el que vayamos concluyendo de una vez para todas esta patria nuestra, que es la patria que soñaron los hombres que nos dieron la nacionalidad.

"Por lo que hacen, entonces, al servicio de esta concepción, muchísimas gracias."

La izquierda abre la puerta interna

Luis Zamora y Néstor Vicente, precandidatos del MAS y el FRAL, disputan hoy quién será el candidato a presidente y quién a vice. La interna es abierta: todos pueden votar.

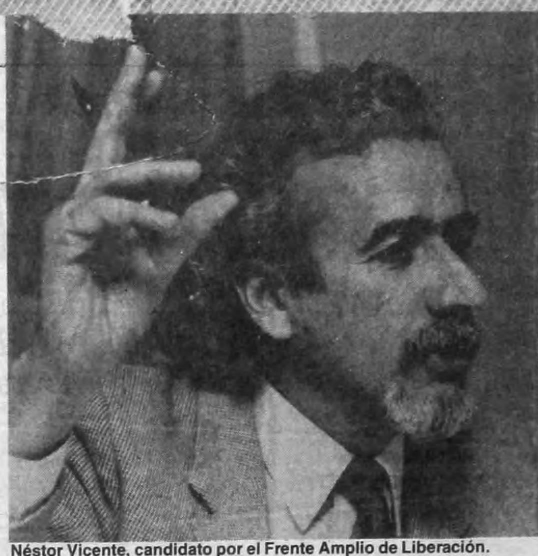
El frente que integran las distintas fuerzas alineadas en el FRAL y el MAS, la Izquierda Unida, definirá hoy en una interna abierta a los ciudadanos inscriptos en el padrón nacional, su fórmula presidencial y las candidaturas a diputados, senadores, intendentes y concejales con vistas a las elecciones de 1989. Dos listas confrontan en esta inédita interna, el estilo de las primarias norteamericanas.

Por el Frente Amplio de Liberación, Néstor Vicente intentará ser favorecido con el voto para acceder a la candidatura a la presidencia. Por el MAS lo hará Luis Zamora. El precandidato que obtenga la mayor cantidad de votos en los comicios —que se realizarán entre las 9 y las 19 de hoy— integrará la fórmula en primer término, mientras que el perdedor lo secundará como candidato a vicepresidente.

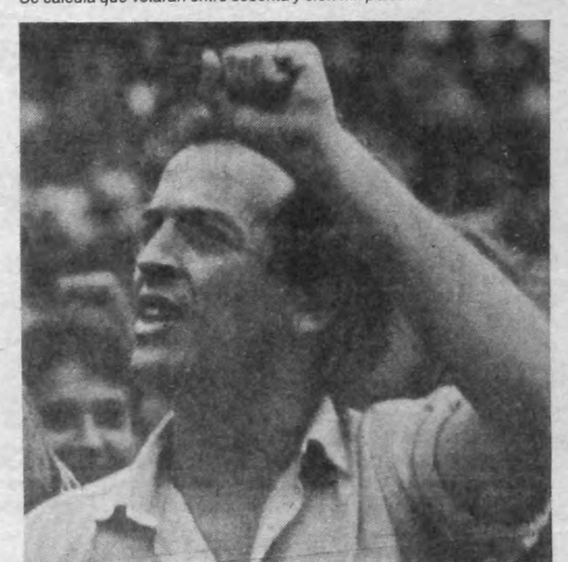
La sede de la Junta Electoral funcionará en el Centro Cultural San Martín. Se estima que alrededor de las 20.30 se conocerá el resultado en la Capital Federal, mientras que demorarán más los cómputos en Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. La tendencia clara sobre la definición se tendrá sobre la medianoche.

La dirigencia de Izquierda Unida estima que votarán entre 60 y 100 mil personas en la interna, una elección de la cual se habla bien en el Ministerio del Interior. Allí a los funcionarios les resulta simpático y hasta novedoso el mecanismo elegido por la IU, "Se pasaron con la perestroika", bromean. Tanto entusiasmo, sin embargo, no resultó un obstáculo para que la cartera a cargo del ministro Enrique Nosiglia respondiese *no* a varios pedidos formulados especialmente por los apoderados del FRAL y del MAS. Carlos Israelson, por el primero, y Juan Bautista Cilveti por el segundo, enviaron al subsecretario de Asuntos Institucionales, Enrique Zuleta Puceiro, sendos pedidos para facilitar la realización de la interna de hoy. Por caso, se solicitó que se duplicase, con carácter de extraordinario, el número de pasajes aéreos y ferroviarios de que disponen el PC y el MAS, hasta la fecha de realización de la interna. "No", les dijeron, porque franquicias de ese tipo sólo podrían otorgarse en caso de elecciones generales. Se solicitó que se facilite la realización de los comicios en escuelas y dependencias de escuelas nacionales —están habilitadas 1800 mesas—, pero desde Interior se les hizo saber que ésa no era su jurisdicción sino de Educación. A pesar de ello, se comprometieron para interceder ante el Ministerio de Jorge Sabato. Pidieron, además, que se les provea de urnas para los comicios. En este caso no hubo inconvenientes y se les concedieron las necesarias. La IU pidió también una ampliación temporal y extraordinaria y gratuita de los servicios telefónicos habituales de los que gozan los partidos políticos. Sólo consiguieron que se les otorgara, con cargo, cuatro líneas telefónicas en la sede nacional de cada una de las agrupaciones. Otros pedidos fueron rechazados por tratarse ésta de una elección interna y no estar comprendida en los casos previstos para las elecciones generales.

Las listas fueron identificadas con números. La 6 propone a los candidatos del MAS (además de Zamora como candidato a presidente y a primer diputado por la provincia de Buenos Aires, la integran Marcelo Parrilli, como primer candidato a diputado por la Capital Federal, mientras que el dramaturgo Eduardo Pavlovsky es propuesto como senador por el mismo distrito) y la 7, a los candidatos del FRAL (además de Vicente, Patricio Echegaray y Eduardo Sigal encabezan las listas de diputados por Capital y provincia, respectivamente, mientras que Eduardo Barcesat es el candidato a senador por Capital Federal).



Néstor Vicente, candidato por el Frente Amplio de Liberación.
Se calcula que votarán entre sesenta y cien mil personas.



Luis Zamora, del Movimiento al Socialismo.
Hay 1800 mesas habilitadas desde las 9 hasta las 19.



La fórmula tiene la palabra

Defender la alegría

Por Néstor Vicente

El gran triunfador de las elecciones abiertas de Izquierda Unida será el frentismo de liberación y hoy es un día de festejo, porque más allá de la diferencia de perfiles, los integrantes de esta alianza hemos dado dos pasos fundamentales que la izquierda argentina le debía al pueblo en lucha: superar su fraccionamiento endémico y dirimir sus diferencias democráticamente, privilegiando las coincidencias en un programa de gobierno que ofrece una propuesta seria de salida a la crisis que nos ahoga.

Quienes integramos IU afirmamos que en el '89 la izquierda hará su mejor elección en esta etapa democrática, pero aspiramos a mucho más que eso. Queremos constituirnos en una alternativa de poder concreta y tangible que pruebe su fuerza en las urnas, pero sobre todo, en la indispensable tarea de transformar la bronca en organización, el escepticismo en esperanza y la esperanza en realidad: la de una democracia plena con justicia social, sin presos políticos y sin impunidad.

Pensamos que nuestra propuesta es la mejor para que en el '89 Izquierda Unida se presente ante la sociedad como alternativa de poder, pero también tenemos claro que nuestra fórmula, cualquiera sea el resultado, será la única que encabezará listas de luchadores antiimperialistas, unidos bajo la bandera frentista de la Liberación Nacional y Social.

Nuestro perfil —el perfil del FRAL— tiene que ver con el frentismo, con la historia de las luchas populares en la Argentina, con la amplitud que no se confunde con indefinición y con la definición que no se convierte en dogmatismo. Tiene que ver con el reconocimiento de que la izquierda se nutre de su vertiente marxista, pero también de una importante vertiente peronista, de una incipiente pero vigorosa izquierda cristiana y de miles de luchadores que decidieron apostar a la liberación.

Las elecciones abiertas son un gesto concreto de la izquierda hacia la sociedad, ya que significan el reconocimiento de que la izquierda no abarca sólo a la militancia de las orgahizaciones que la componen, sino a todos los antiimperialistas, como muchos de los compañeros que, sin pertenecer a ningún partido o agrupación, se movilizaron hacia las plazas o fueron con coraje a Villa Martelli para parar el avance militar.

Esta izquierda no abandona el mensaje dirigido a la construcción de la sociedad futura, pero con la misma convicción da respuesta, con vocación de poder, en este presente urgente que vivimos los argentinos.

La izquierda se transforma para ser capaz de transformar. La izquierda es consciente de que sólo la organización y la lucha garantizan el logro de una sociedad justa. Pero la lucha debe hermanarse con la alegría, debe convertirse en canto y poesía (diría Benedetti "defender la alegría como una trinchera"). La propuesta es que hagamos grande Izquierda Unida, que compartamos un proyecto por el cual, más que dar la vida, estemos dispuestos a vivir intensamente.

Miremos la película

Por Luis Zamora

Semana Santa. El pueblo rodea el cuartel y llena la plaza. En el balcón, los políticos firmantes del acta que llaman de la democracia y es de la obediencia debida acompañan al Presidente. Sus "felices Pascuas" son un mazazo a la cabeza del pueblo radical, peronista, intransigente... Algunos aceptan que la casa está en orden. Pero, la mayoría sospecha y, después, comprueba la estafa: miles de responsables del genocidio quedan libres de culpa y cargo. Entre ellos Seineldín. La miseria, la decadencia y la crisis económica agregan nuevos golpes al estómago.

Elecciones del 6 de setiembre de 1987. La mayoría repite "no se puede creer en nada" pero se inclina a "castigar" a Alfonsín, votando al PJ. Es como revolver un pozo ciego. Todo sigue igual, es decir peor. Los gobernantes y legisladores justicialistas colaboran con el gobierno votando y aplicando los tarifazos del FMI y de los capitanes de industria. Cafiero sufre su propio "castigo" con Menem.

Villa Martelli. Seineldín —ascendido a coronel—, encabeza el nuevo avance reaccionario de los militares. Alfonsín vuelve a decir "es un triunfo" pero nadie le cree, ni los radicales. En vano otros miran al candidato justicialista. Menem —que ya se ha desdicho de sus promesas de salariazo y moratoria, y que discute sus proyectos con Amalita de Fortabat y los banqueros— está en Misiones, distribuyendo pensiones. Con una mano desmoviliza y con la otra deja que sus amigos entrevisten a los sublevados, favoreciendo a Seineldín.

18 de diciembre. Caridi/Seineldín amenazan con nuevas sublevaciones. El jefe del Estado Mayor se atreve a atacar a ese orgullo argentino que son las Madres de Plaza de Mayo. Alfonsín, Cafiero, Menem y Alsogaray, después de otorgarles el aumento a los militares, discuten nuevas concesiones, en el camino a la amnistía. Al mismo tiempo, votan nuevos tarifazos y el festival de bonos para las provincias.

Es una película insoportable, con escenas repetidas. ¿Qué hará el público radical, peronista, intransigente? ¿Revolver otra vez el mismo pozo, buscando "castigar" a uno con otro peor o "defenderse" de uno con otro igual? ¿O cambiar?

La pendiente de la crisis conduce a nuevos conflictos militares y de todo tipo, antes y después que suba el próximo gobierno. Hace falta que construyamos la alternativa política para afrontarlos. En Semana Santa, el MAS mostró otro camino, yéndose de la plaza, repudiando el acta y denunciando al balcón. Hoy es Izquierda Unida —esta Izquierda Unida que plantea soluciones de fondo y el socialismo, esta Izquierda Unida que tuvo sus mártires en Villa Martelli—, la que marca el camino de la movilización hasta lograr el juicio y castigo de todos los torturadores y asesinos.

Respetuosamente, invito a los radicales que mastican su bronca, a los peronistas que descreen de sus dirigentes y a los intransigentes a quienes mandan a votar a la derecha a que rechacen la película. Vengan a Izquierda Unida a construir juntos la alternativa que nos permita castigar en serio a los genocidas, al FMI y a los capitanes de industria.

MARCHA DE LA ESPERANZA

En "menemóvil" o a caballo

Carlos Menem volvió a recorrer zonas del Gran Buenos Aires con un moderno "menemóvil" aunque se dio el gusto de jinetear un trecho. De paso se cerró la campaña para la interna que se realiza hoy.

(*Por Gabriela Cerrutti*) "Que se viene, viene, la caravana / y al frente marcha, el abanderado / de la esperanza." Cantaban los altoparlantes en ritmo de cuarteta, mientras señoras gordas con hijos en brazos, jóvenes, chicos y viejos se empeñaban en seguir bailando y corriendo alrededor del "menemóvil" a pesar de los treinta grados de calor y las cuadras recorridas. En el techo del enorme vehículo azul y blanco con forma de pez gigante, Carlos Menem firmaba todo lo que le llegaba a las manos, arrojaba besos al aire y flores a las señoritas y levantaba los brazos en un conocido gesto peronista.

Alrededor de doscientos vehículos (coches, ómnibus, camionetas y camiones, al margen de las tradicionales bicicletas) acompañaron constantemente a los candidatos, mientras otros grupos más pequeños se sumaban o alejaban en cada estación. En Lomas de Zamora, la anteúltima parada, el "menemóvil" fue recibido por un grupo de jinetes a caballo. Sin pensarlo dos veces, el gobernador riojano dejó su lugar en el palco para montar uno y recorrer así algunas cuadras.

Las casi dos horas de atraso con que se inició la marcha en Monte Grande hicieron que el acto de cierre en Lanús, programado para las 22, comenzase recién a medianoche. Durante la espera, los lanusenses tuvieron su propio acto vivando al intendente Manolo Quindimil y la lista de unidad que se presentará hoy en las internas del peronismo bonaerense.

En realidad, en cada distrito los actos se convirtieron en una mezcla de inicio de campaña nacional y cierre de campaña de la provincia, aunque fue notoria la ausencia del gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, que, a pesar de su anunciada participación, no pudo concurrir porque se encontraba en Marcos Paz en actos de gobierno que había "pactado con anticipación".

Solamente algunos privilegiados llegaron esta vez a "tocar" al candidato, separado de la gente por los dos metros de altura del "menemóvil" que reemplazó al tradicional camión con que se llevaron a cabo las caravanas previas a la interna del pasado 9 de julio. Pero la mayoría recibió algún recuerdo: en verdaderas pruebas de malabarismo arrojaban banderas, pañuelos, fotos, afiches o remeras que Menem atajaba en el aire, firmaba y devolvía a sus dueños.

En una esquina de Adrogué, un señor gordo en musculosa blanca logró treparse y tocar al gobernador, y bajó orgulloso con un pan casero bajo el brazo firmado por su candidato. "Carlitos...", le gritó otro en tono tanguero, fusionando su pasión musical y política.

Menem siguió todo el trayecto repartiendo sonrisas, enfundado en una remera amarilla que contrastaba con el fucsia de la camisa de su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, y el verde que vestía el primer candidato a diputado, Alberto Pierri. "Qué le hicieron", exclamó angustiada una señora al ver la mano izquierda del candidato vendada. La respuesta es poco heroica: la noche del viernes, al ingresar a un cocktail de la Asociación Bancaria en el colegio Don Bosco, una puerta se cerró violentamente sobre su mano.

"Hermano, compañero, recuerda las palabras del Profeta: en el año 2000, unidos o dominados", gritaba un locutor desde una camioneta, mientras en ritmo de zamba un coro cantada: "Quiero que vengas hermano, a beber del mismo vino, a llorar las mismas penas y olvidar viejas querellas".

Los dos camiones de la barra portadora de bombos tuvieron que sortear uno de los pocos incidentes de la tarde: alguien, no identificado, le robó el bombo al "Tula", que terminó empuñando un bombo de la municipalidad de Esteban Echeverría.

Por todos lados, vendedores ofreciendo "orejas que sólo escuchan a Menem", patillas autoadhesivas, llaveros, banderas, sombreros y vinchas: todo a un módico "precio justicialista".

A la medianoche, la caravana ingresó por la avenida Hipólito Yrigoyen rumbo a la municipalidad de Lanús, al ritmo de "que se viene, viene, la caravana, con las antorchas, prendiendo sueños, el pueblo avanza".

Jorge Sáenz



Desde el menemóvil los candidatos saludan a grandes y a chicos.
Muchos vecinos se acercaron a ver al candidato. Cafiero no estuvo.



Los Albatros pagan los platos rotos

El prefecto general Juan *Albatros* Eduardo Mosqueda dijo el pasado viernes que el juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, puso a disposición de la justicia militar a los efectivos de la agrupación Albatros que tomaron parte del levantamiento militar encabezado por el coronel Mohamed Alí Seineldín. Sin embargo, el juez Piotti confirmó ayer a *Página/12* que sólo 58 de los auxiliares de la Prefectura Nacional que participaron de la asonada —los suboficiales— fueron excarcelados aunque al solo efecto de tramitar en la fuerza de seguridad "determinados requisitos legales", según Mosqueda.

El resto, 15 albatros más, permanecen a disposición de Piotti. Son oficiales de mayor jerarquía.

Todos los sublevados de Prefectura, en síntesis, permanecen procesados por la justicia civil. Para oficiales y suboficiales, la justicia civil les imputa los delitos de coerción ideológica —delito previsto en el artículo 313 bis del Código Penal y que estipula una condena de 3 a 8 años de reclusión— además de robo y privación ilegítima de la libertad.

El prefecto general Mosqueda, por su parte, señaló que a los sublevados se les ha informado "que no están considerados aptos para permanecer en actividad", aunque aclaró que para darles de baja aún faltan algunos "requisitos administrativos". Cuando Mosqueda fue interrogado acerca del status militar que correspondería a los albatros que fugaron el día previo a la sublevación de Seineldín de Olivos, llevándose armas y tres camiones de la Prefectura, el jefe de Prefectura Nacional informó que "se les ha notificado de un resultado de Junta donde se les hizo conocer que no están considerados aptos para permanecer en actividad". Pero cuando se le pidió mayores precisiones acerca de si se les había dado de baja, o simplemente el retiro, Mosqueda señaló que se deben cumplir "determinados requisitos administrativos todavía para que se confirme la misma". Mosqueda se limitó a responder "negativo" cuando se le preguntó si en el futuro, aun cuando no estén en actividad, continuarían de alguna manera perteneciendo a la fuerza.

La FUBA no tiene autoridades

Tres seis horas de espera y cabildeos en el buffet del Pabellón I de la Facultad de Ciencias Exactas fracasó el congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) para elegir nuevas autoridades.

Alrededor de las 17 de ayer y cuando sólo habían ingresado al salón de actos de Exactas 70 delegados de Franja Morada y agrupaciones independientes del total de 160 acreditados y el aún presidente de la FUBA, el radical Rogelio Rey Leyes, comunicó que el congreso no iba a poder sesionar por falta de quórum y anunció que el miércoles próximo se realizará en la facultad de Farmacia y Bioquímica una reunión de presidentes de centro para decidir cuándo habrá una nueva convocatoria obviamente nunca antes de marzo.

A pesar de lo que se conjeturó durante varios momentos de la tarde de ayer, los delegados de la Juventud Universitaria Intransigente (JUI), tradicionales aliados del peronismo, decidieron no entrar. En un principio se habló de un preacuerdo con los radicales de dar quórum al congreso a cambio de un puesto expectable en la nueva conducción de la FUBA (posiblemente la secretaría general) y a condición de que uno de los primeros temas que se discutiera —y repudiara— fuera la crisis militar.

El ómnibus del socorro

La "Ley Omnibus" acordada por el Poder Ejecutivo y los gobernadores peronistas y remitida el viernes a última hora a la Cámara de Diputados para su inmediata aprobación, afirma en sus considerandos que buscará "socorrer financieramente a las provincias y transparentar y cuantificar el uso de los beneficios otorgados al amparo de los diversos regímenes de promoción". El proyecto, suscripto por el ministro de Economía Juan Sourrouille y el secretario de Hacienda Mario Brodersohn propicia la emisión de títulos públicos por 5000 millones de australes a fin de "contribuir al saneamiento de las finanzas provinciales permitiendo un desahogo financiero en el corto plazo".

Estévez Boero contra todos

El candidato a presidente por la Unidad Socialista, Guillermo Estévez Boero aseguró en Rosario, en el lanzamiento de la fórmula que comparte con el secretario general de CTERA Alfredo Bravo, que el radicalismo y el peronismo "son los principales responsables del agravamiento de la crisis socioeconómica que vive el país", al tiempo que descalificó a la UCeDé como "la opción conservadora que quiere volver al pasado". "Vivimos una profunda crisis determinada por el agotamiento de un viejo modelo de sociedad no participativa", aseguró Estévez Boero. Por su parte Bravo advirtió: "Estamos alerta para abortar cualquier intento de la reacción para someter a las instituciones y sojuzgar los derechos humanos".

Internas por cuatro

El radicalismo tendrá hoy elecciones internas en las provincias de Mendoza, Tucumán, San Luis y Corrientes. En Mendoza, la lista del senador nacional José Genoud y del diputado Raúl Baglini competirá con la del ex gobernador Felipe Llaver, quien abdicó su nominación a la presidencia del comité provincial en favor del joven intendente de la capital local, Víctor Fayad. En Tucumán, el ex candidato a gobernador Rubén Chebaia logró un acuerdo con su ex oponente, Jorge Seleme y enfrentará cómodo al intendente de la ciudad de Simoca, Félix Mothe. En Corrientes tres serán las listas que competirán por los cargos electivos y partidarios locales: la Lista Unidad (balbinista); Renovación y Cambio (con apoyo de la Junta Coordinadora Nacional) e Intransigencia y Movilización (a la que adhieren ex intransigentes). En San Luis, entretanto, se presentarán cuatro listas: la Nº 12 de Línea Nacional; la 15 del sector "histórico" de Renovación y Cambio; la 29, del Movimiento de Afirmación Yrigoyenista que responde a nivel nacional al senador chaqueño Luis León y la 29, de la Junta Coordinadora Nacional.

Dos hipótesis para Jimena

La División Homicidios de la Policía Federal maneja dos hipótesis referidas al homicidio de Jimena Hernández. Según los responsables de la investigación, el asesino que mató a Jimena y la arrojó al natatorio del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, donde fue hallada el 12 de julio, podría haber actuado en forma individual o con la ayuda de un cómplice. La policía considera que, en cualquiera de los dos casos no se pueden determinar aún las razones del crimen, porque resulta difícil conocer si la menor vio o escuchó algo que pudiera comprometer a el o los asesinos. Además rige el secreto de sumario dispuesto el viernes por el juez Héctor Grieben a pedido del abogado Carlos Wiater.

La policía busca al policía

El jefe del Comando Radioeléctrico de Azul, oficial principal Juan Carlos Arrubia está prófugo de la Justicia y es buscado por la policía de esa ciudad. La desaparición de Arrubia estaría relacionada con la investigación del juez Jorge Moreno sobre las actividades delictivas de una banda de "piratas del asfalto". Junto al oficial se fugaron otros dos integrantes de la policía bonaerense. La banda que está siendo investigada asaltó la semana pasada a un camionero que transportaba lana.

La televisión también podrá decir un corte y volvemos

TELAM



Roberto Echarte, secretario de Energía, contento con el plan.
"Ya empezamos a generar el ahorro operativo y se está juntando agua".

Las medidas de restricción de energía pueden afectar a los canales de TV, que verán reducidos sus horarios de emisión.

"Estábamos al borde de un colapso" advirtió el subsecretario de Energía de la Nación, Osvaldo Porteiro, al justificar los cortes de energía dispuestos por esa cartera para paliar la crisis energética. "Si no tomábamos estas medidas poníamos en riesgo todo el sistema interconectado nacional" aseguró el funcionario quien asistió a las deliberaciones del Consejo Federal de la Energía, en la ciudad de Trelew.

Porteiro anunció que los canales de televisión reducirán sus horarios de transmisión como una manera de ayudar al ahorro de energía. El funcionario no precisó la cantidad de horas ni la duración de esta restricción. También aseguró que el gobierno implementará una campaña de difusión tendiente a explicar los motivos del problema energético y las formas de contribuir a su solución.

Según explicó Porteiro en las próximas horas el presidente Raúl Alfonsín firmará un decreto que dispone la creación de un comité especial que estudiará las posibles soluciones para la crisis energética nacional.

Hasta tanto se conozcan las conclusiones de estos estudios, la solución puede caer del cielo, ya que según explicó Porteiro el sistema interconectado perdió "todas sus reservas operativas" por culpa de "la gran sequía que afecta a todo el Cono Sur" situación que según recordó no se había registrado en los últimos cien años. Si no llueve, entonces, las medidas restrictivas irán en aumento.

Porteiro precisó que las dificultades afectan a las centrales atómicas y térmicas y precisó que la producción de energía hidráulica bajó en estos días del 50 al 15 por ciento.

El viernes pasado, en una conferencia de prensa el secretario de Energía, Roberto Echarte, ya había adelantado que estaba en estudio la posibilidad de reducir los horarios de emisión de televisión y explicó que se estaban analizando dos alternativas: reducir el horario global de transmisión o, eventualmente, ordenar cortes también en horas picos.

El funcionario explicó que se constituyó un "comité de emergencia" para ejecutar las medidas. El comité está formado por representantes del Ministerio del Interior, la Policía Federal, la Secretaría de Cultura (de la que dependen los canales 13, 11 y ATC), la Secretaría de Energía y las empresas del sector energético, además de la intendencia metropolitana. Mañana el comité volverá a reunirse para definir las medidas que puedan "levantar el nivel del Río Limay, por lo menos hasta la altura de la represa Alicurá". Echarte se mostró satisfecho con el alcance de la restricción dispuesto hasta ahora, ya que, —según explicó— "el jueves se llegó al 90 por ciento de la reducción del consumo planeado" y que gracias a eso "ya empezamos a generar el ahorro operativo y se está juntando el agua necesaria".

Historia de un desalojo con intervención divina

(Por Héctor Sánchez) **"Parece que va a llover y encima está refrescando, no sé que voy a hacer esta noche, los muchachos de enfrente me prestaron un catrecito, pero no puedo seguir durmiendo en la vereda." Antonia Pérez, 68 años, jubilada como empleada doméstica, argentina y sin familia, mostraba sus muebles sobre la vereda de Paraguay al 1600 tapados apenas con algunos trozos de polietileno y se preparaba para pasar otra noche a la intemperie. Otra más desde que fue desalojada el martes último por orden judicial en una causa caratulada "Arzobispado de Buenos Aires contra Pérez Antonia" y ejecutada por la Policía Federal.**

La puerta de la vieja casa de Paraguay 1644 estaba cruzada por varias fajas de papel que certificaban la clausura que obligó a la señora Pérez, a un anciano de 70 años y a una familia chilena a desalojar el inmueble, mientras un agente de la policía permanece de custodia junto a los enceres que se amontonan en la vereda. "Al viejito la Curia lo ubicó en un lugar de acá cerquita, los chilenos se fueron el mismo día porque no quieren tener líos con la policía, y yo me quedé acá, porque parece que la cosa es conmigo", señaló a Página/12 doña Antonia, quien aclaró que "yo quiero pagar el alquiler, pero ellos desde hace más de un año no me quieren cobrar".

Desde 1981, cuando se jubiló "y dejé de estar con quienes eran mi familia, los patrones", ocupó la vivienda de la calle Paraguay, una casona vieja y semiabandonada de propiedad del Arzobispado, como gran parte de esa manzana. "Me cobraron el alquiler hasta 1987, lo pagaba todos los meses en Rivadavia 414 y a veces hablaba con monseñor Canale, hasta que el año pasado dejaron de cobrarme y empezaron a mandar a la policía, los de la (seccional) 17 venían siempre y un día me clausuraron la pieza. Yo entré a sacar mi ropa y entonces me llevaron en un patrullero", dijo la jubilada, a quien después le llegó una notificación del juez Gerardo Santiago, del Juzgado Nacional de Primera Instancia Especial en lo Civil y Comercial Nº 21, con sede en Uruguay 714.

"Después monseñor Canale ya ni me recibía, pero yo le mandaba cartas diciéndole que necesitaba la vivienda y que puedo pagar un alquiler, mi jubilación es de 2.600 australes y yo soy muy económica, pero nunca me contestaron, hasta que el martes vino la policía, me sacó las cosas a la calle, me tiró la comida que había en la heladera y acá me dejaron", relató la anciana, cansada de "este calvario, trabajé toda la vida para terminar durmiendo en un banquito". Los vecinos ayudan, tratan de conseguirle una pieza por la zona y consuelan a Antonia Pérez, que pregunta "¿por qué no vino el juez a dar la cara y me mandó a echar como a los perros?". No es todo. También pregunta por qué "monseñor Canale le dijo a la doctora Elena Paz, abogada de la Coordinadora de Desalojados, que yo no merecía vivir acá".

REFERENDUM EN URUGUAY

Ratificaron 12.000 firmas

Hoy se sabrá si se alcanzan las 11.000 firmas que faltan para convocar a un referéndum contra la amnistía.

De los 36.819 uruguayos convocados por la Corte Electoral, más de doce mil ratificaron ayer que sus firmas, calificadas de "dudosas", eran auténticas y avalaban el llamado a referéndum para derogar la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado (para la gente, ley de impunidad) que en diciembre de 1986 y en medio de duras críticas clausuró los juicios a militares y policías implicados en violaciones a los derechos humanos, durante el régimen factual que usurpó el poder en Uruguay entre 1973 y 1985.

Días después de la sanción de tal norma y bajo el amparo del mecanismo constitucional que permite el llamado a referéndum, si es solicitado por el 25 por ciento del padrón electoral, se creó la Comisión Nacional Pro Referéndum —integrada por organismos de derechos humanos, numerosos partidos políticos, dirigentes sindicales y otras personalidades— que trabajó durante 1987 para recolectar 634 mil firmas. Presentadas en diciembre de ese año, la Corte Electoral validó 532.718 de esas rúbricas, cifra inferior al 25 por ciento del total de electores, que es de 555.701. De las casi 132 mil restantes, un total de 27 mil fue efectivamente rechazado por comprobarse defectos formales. Sobre las otras 75 mil, la Corte Electoral —reiteradamente acusada por miembros de la Comisión Nacional de desempeñar una labor "irregular y fraudulenta"— demoró su pronunciamiento hasta quince días atrás, cuando convocó a casi 37 mil uruguayos a confirmar su voluntad pro referéndum. Del resto, nada se sabe.

Ayer y hoy —y, eventualmente, mañana para aquellos que estén alejados de su domicilio legal— son las jornadas para la ratificación de aquellas firmas dudosas elegidas. Más de un centenar de mesas en todo el país están habilitadas por la Corte Electoral de 8 a 19.30, atendidas por un presidente y dos funcionarios electorales, a más de dos delegados que verifican todo el proceso. Si un 63 por ciento de los convocados —esto es, alrededor de 23 mil— confirma su rechazo a la amnistía, la Corte deberá llamar a referéndum para mediados de 1989.

La Comisión Nacional —fuente de los resultados parciales citados— se muestra optimista y considera que la cantidad de firmas ratificadas permitirá la realización del referéndum. Dado lo escaso de la información y la organización previstas por el Estado durante estos dos días, los impulsores de la consulta dispusieron de medios de locomoción para los firmantes citados.

Pero la ratificación de voluntarios antiamnistía no fue la única conmoción política del sábado, cuando el Frente Amplio —que nuclea desde 1971 a la izquierda uruguaya— se fracturó al retirarse de un plenario nacional de la coalición, dos de sus partidos, que representan a más del 40 por ciento del electorado. El Partido Demócrata Cristiano (PDC) y el Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP) protagonizaron la ruptura, luego de ser desestimado su reclamo: la candidatura presidencial del senador por el PGP Hugo Batalla en lugar del postulante natural de la coalición, el general Líber Seregni. El tema de las candidaturas fue el detonante de una prolongada controversia interna entre dos corrientes: la liderada por los partidos marxistas (Comunista, Socialista y otros grupos menores) y otra formada por el PDC y el PGP.



Uruguayos manifestando contra la amnistía a militares.
Hoy sigue el chequeo de firmas que permitirá el referéndum.

EE.UU.—OLP

Israel con dolores de diálogo

"La decisión norteamericana de entablar conversaciones con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) nos resulta dolorosa. Hemos recibido un golpe de nuestro aliado más importante", se lamentó ayer el primer ministro de Israel, Yitzhak Shamir, quien calificó el diálogo que mantuvieron el viernes el embajador estadounidense en Túnez, Robert Pelletreau, y dos representantes de la OLP como "una peligrosa actitud (de la administración Reagan) que pone en una situación crítica a la alianza norteamericano-israelí. Sabemos que el establecimiento de un Estado palestino es una amenaza y quien se siente en la mesa de conversaciones con la OLP está aceptando el principio del establecimiento de tal Estado", concluyó.

Distinta opinión tuvo —por supuesto— Yasser Arafat, quien consideró el encuentro "un paso justo en la dirección correcta". En un fugaz paso por la oficina del portavoz de la organización en Túnez —donde llegó a última hora del viernes proveniente de Bucarest— el líder de la OLP confirmó que palestinos y norteamericanos acordaron "tener un nuevo encuentro. Dado que Estados Unidos es una de las dos superpotencias y un miembro permanente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, no se puede hallar ninguna solución sin su participación", enfatizó antes de pedirle neutralidad a ese país y agregar que "la discusión prioritaria es la de establecer los pasos para que se celebre muy rápidamente la conferencia internacional de paz sobre Medio Oriente".

La reacción israelí ante el diálogo entre Estados Unidos y la OLP que más preocupó a Arafat no fue lo expresado por Shamir sino "la muerte, el viernes, de siete palestinos en los territorios ocupados. Es un mensaje de la junta militar, que rechaza siempre una solución justa. Lo que sucedió prueba que Israel quiere aumentar su agresión. Yo quisiera recordar a aquellos que hablan de terrorismo —agregó— que eso se llama terrorismo de Estado".

Ahmed Abder Rahaman, vocero de la OLP en Túnez, se refirió también al tema e instó a Estados Unidos a "ejercer presión sobre Israel para terminar con la opresión en los territorios ocupados, prohibiéndole —por ejemplo— el empleo de armas de fabricación norteamericana contra el pueblo palestino". En su mensaje culpó a Israel de "sabotear el proceso de paz con su política de violencia en Gaza y Cisjordania. Pero la rebelión continuará hasta el fin de la ocupación y la fundación del Estado palestino".

Soldados entre dos terremotos

Un masivo contingente de soldados soviéticos abandonó las zonas damnificadas por el sismo en Armenia para restablecer el orden en Erivan y otras ciudades de esta república, que sigue sufriendo enfrentamientos interétnicos, según el ministro de Defensa, Dmitri Iazov. En una entrevista al diario *Pravda* publicada ayer, el funcionario precisó que "en lugar de enviar fuerzas para salvar a los supervivientes en las ciudades y pueblos de la zona afectada debemos ahora mandar una gran parte a Erivan y otras regiones", donde continúan los choques entre azeríes musulmanes y armenios cristianos que causaron más de sesenta muertos desde febrero pasado.

En tono editorial, *Pravda* acusó a "algunas personas" de tratar de "mantener la tensión, provocar enfrentamientos con las fuerzas del orden y diseminar falsos rumores". El blanco de esta observación es el Comité Karabaj, que encabeza la campaña nacionalista en favor de la unión a Armenia del territorio azerbaijano de Nagorny-Karabaj.

EE.UU.

Compromisarios para Bush

Excepto que alguien traicione el mandato recibido de los norteamericanos, George Bush será elegido mañana el próximo presidente de Estados Unidos, con 426 votos de los 538 compromisarios (grandes electores) que, según el procedimiento electoral de ese país, fueron designados el pasado 8 de noviembre en los comicios presidenciales. En las capitales de los cincuenta estados, los electores se reunirán para votar y firmar los documentos que ratifican su decisión, pero recién el 4 de enero Bush será designado primer mandatario ante el Parlamento reunido en sesión plenaria.

CHILE

El año de la creación

En su mensaje de Navidad, la Conferencia Episcopal de Chile expresó que "el año que viene, el de la transición a la plena democracia, será un año en el que los políticos, los que dirigen la vida social y laboral, económica y cultural de nuestra patria, tendrán una especial responsabilidad". En un comunicado leído por el prelado Sergio Contreras, los obispos chilenos pidieron a los creyentes que apoyen con sus oraciones a sus dirigentes "para que estén a la altura de esas responsabilidades, para que encuentren juntos caminos de entendimiento y no de enfrentamiento".

BRASIL

Lula no quiere pagar

El diputado, Luiz Inacio "Lula" Da Silva, candidato del Partido de los Trabajadores (PT) a la presidencia de Brasil, dijo que, de asumir el gobierno en marzo de 1990, suspenderá "inmediatamente" los pagos de la deuda exterior de 115.000 millones de dólares.



ESPAÑA

ALGO GRACIOSO SUCEDIO CAMINO A LA MODERNIDAD

(Por Ernesto Tiffenberg). Hace mucho que Alfonsín y Ubaldini no sonreían juntos. Mejor dicho, al mismo tiempo, porque en la tarde del miércoles los separaban unos doce mil kilómetros. Ubaldini aprovechó su presencia en Madrid durante la exitosa huelga general para responder a sus críticos. "Los que dicen que sólo en la Argentina hay paros —desafió el secretario general— aquí tienen la mejor demostración de que muchos opinan sin conocer la realidad, pues la ola de protesta se está generalizando en España, en Italia y en otros países desarrollados". Concentrado en la escala discursiva de los militares "leales", Alfonsín no perdió tiempo en declaraciones sobre la situación española. Pero no pudo reprimir cierta satisfacción melancólica al recordar las largas conversaciones con su admirado Felipe González. El andaluz podría seguir aconsejándole cómo tratar a los militares, pero no tenía experiencia alguna para enfrentar una ofensiva sindical. "Quién mejor que yo para opinar de paros generales". Por un momento el Presidente se sintió menos solo.

Felipe González pasó el miércoles tan ocupado en maldecir a sus asesores (aquellos que le habían hecho decir "los sindicatos se deslizan hacia el rojo" poco antes del paro total) que difícilmente haya recordado, siquiera por un momento, sus amables diálogos con Alfonsín. Y Nicolás Redondo, el histórico líder de la Unión General de Trabajadores (UGT), seguramente tampoco reparó en las declaraciones de Ubaldini. Después de años de humillaciones y de una polémica que dividió al gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE) desde fines de 1986, Redondo podía demostrar que, aunque los sindicatos se convirtieron en cauce de un descontento que supera los límites puramente gremiales, el país no comparte la insensibilidad de la política económica ni, sobre todo, el estilo soberbio y antidemocrático de sus adversarios.



AFP

La trampa del mercado

Aunque a Alfonsín le guste compararse con Felipe, en realidad le calza mejor el traje de Adolfo Suárez, aquel conservador que condujo la transición democrática hasta que el socialismo le arrebató el timón. A diferencia de Alfonsín y Suárez, el antiguo combatiente antifranquista llegó al gobierno con un proyecto y, más importante aún, con las herramientas políticas (mayoría parlamentaria y apoyo sindical) que le permitirían llevarlo a cabo. No se trataba, por supuesto, de las vagas y floridas promesas electorales, sino de un audaz plan de "reestructuración capitalista" destinado a colocar a la "atrasada" España en la ruta hacia la sociedad posindustrial. En otras palabras, incorporarla —por lo menos "colgada del último vagón"— al tren que busca colocar otra vez a Europa entre los grandes poderes mundiales.

Para ello no repararía en medios. Los socialistas de antes de la guerra —aunque sea gradualmente y por medios electorales— tenían como objetivo final la transformación de la sociedad. Después de la Segunda Guerra Mundial —como señala el sociólogo norteamericano James Petras— "los socialistas del norte y centro de Europa sustituyeron el concepto de transformación socialista por el de estado de bienestar, y su actividad se encaminó a construir una amplia gama de servicios sociales e insertarlos en el sistema capitalista". Por su parte, los socialistas de Felipe González no sólo rechazaron los objetivos transformadores de preguerra, sino también comenzaron a desmontar los servicios sociales y los derechos e instituciones sindicales en nombre del mercado y de la iniciativa privada.

En su mutación ideológica, el PSOE no hizo más que seguir una vieja tradición socialdemócrata: la de asimilar como propia la corriente económica en boga. Así como el triunfante keynesianismo de los '30 los puso a la cabeza en la construcción del estado de bienestar, la preocupación monetarista dominante desde la "revolución conservadora" ha seducido a los antiguos discípulos de las escuelas neoclásicas convertidos en los actuales tecnócratas "socialistas". Respetuosos seguidores de las fórmulas del FMI, los funcionarios exhiben con orgullo las cifras que acreditan la corrección del camino elegido: la inflación bajó del 14 al 5 por ciento anual, el crecimiento económico es el más alto de Europa y las reservas crecen al ritmo de las pujantes inversiones extranjeras. Encandilados por el brillo de los números, ni siquiera perciben la existencia de diferentes caminos para alcanzar la soñada sociedad posindustrial. Algunos países, como Suecia o Noruega, han encarado el tránsito con pleno empleo. España lo ha iniciado con la hipoteca del desempleo masivo (18,7 por ciento de la población activa). Las restricciones sociales en el norte de Europa fueron precedidas por una sólida base de bienestar. En España afectan a sectores de la población que ya vivían en forma precaria.

El gobierno cayó en su propia trampa del mercado. Desde un punto de vista económico la principal preocupación fue transformar a España en un lugar seguro y rentable para los grandes capitales a fin de evitar su emigración. Mientras los sindicatos garantizaban la tranquilidad social, los empresarios cuadruplicaban su rentabilidad en cuatro años. En lo político, el objetivo de establecer un "consenso nacional" con los ámbitos conservadores desplazó el de movilizar a los sectores populares para "cambiar la sociedad". Huérfana de líderes y de proyectos alternativos, la oposición se disolvió en la impotencia. Si a Felipe no lo votan por bueno, aunque sea se aseguró que lo hagan por aquello del menos malo.

Todo atado y bien atado

Cuando todo parecía "atado y bien atado" Nicolás Redondo, el antiguo compañero de militancia clandestina de Felipe, recogió y multiplicó las hasta entonces solitarias quejas de los sindicatos comunistas (Comisiones Obreras). "La situación es dramática —planteó— porque al lado de los logros económicos existe el mayor desempleo de todo Occidente, y los beneficios empresariales son excesivos y ultrajantes. La distribución del ingreso en nuestro país es la más injusta de Europa: bajó siete puntos la participación del salario en la renta nacional y existe un 24,3 por ciento de contratos de trabajo temporales. Lo que no ha conseguido la derecha en diez años, lo está haciendo el actual gabinete".

La UGT había acompañado el proceso aceitándolo en sus puntos de fricción, pero el gobierno no cumplió sus compromisos. La "capacitación laboral" lograda por los sindicatos socialistas para los que habían perdido sus puestos por la "reestructuración", sólo logró que un 12 por ciento de ellos se reincorporara al mercado de trabajo. Las "consultas" con los trabajadores se redujeron al mínimo, mientras las resoluciones económicas —decididas de acuerdo con los empresarios— adoptaban la forma de decretos sin considerar siquiera la discusión parlamentaria. Marginada en el partido y presionada por el corrimiento de sus bases hacia los sindicatos independientes y Comisiones Obreras, la UGT reemplazó su estrategia de "presionar desde adentro" por la de "condicionar desde afuera". Poco antes de convocar a la huelga dio a conocer un informe concluyente: 30 por ciento de los españoles (unos 11,5 millones) ganan por debajo de 500 mil pesetas al año (el umbral de la pobreza según la UGT). "El seguro de desempleo sólo cubre al 26 por ciento de los parados (desempleados), contra el casi 50 alcanzado en 1980, y la pobreza es una amenaza insoslayable para el 61 por ciento de los desocupados, el 43 de los disminuidos o enfermos y el 31 de las familias con cinco o más integrantes".

Hasta el paro general el gobierno había logrado presentar a sus críticos desde la izquierda como los únicos "verdaderos conservadores" de la sociedad española, preocupados por antiguallas tales como la defensa de las empresas estatales o el tratamiento del trabajo como algo más que una mercancía. Pero la paralización total del país probablemente cambie los términos del diálogo en el futuro. Frente a la estrategia del gobierno, los trabajadores levantan ahora sus propias alternativas modernizadoras. Además del problema del desempleo, las preocupaciones se extienden hacia el sistema de gestión de la política económica nacional, y la democratización y desjerarquización de la toma de decisiones en las propias empresas. Se busca, de alguna manera, responder al desafío de encontrar un camino más humano hacia la sociedad posindustrial, redistribuyendo el trabajo disponible entre todos los trabajadores y modificando progresivamente la desigualdad de los ingresos.

El reto sindical obligará al gobierno a repensar su opción. Felipe González ya aclaró que no convocará a elecciones adelantadas para aplastar la protesta gremial con el voto de los ciudadanos. Descartado entonces por el momento el endurecimiento conservador estilo Thatcher, se reducen las posibles salidas a la situación: el PSOE deberá buscar alguna forma de transacción política con los sindicatos, incorporando nuevamente su voz al proceso de concertación. Para ello, se verá obligado a replantearse el papel otorgado a las organizaciones civiles intermedias, la base natural del socialismo, abandonadas por el estilo político en curso.

Satisfecho con las analogías más visibles, probablemente Ubaldini emprenda el regreso sin comprender el interés que el debate español sobre un camino "socialista" hacia la modernidad puede tener en el futuro argentino. Atrapado por sus inquietudes electorales, quizás Alfonsín se limite a envidiar la suerte del amigo que, pese a todo, sigue siendo el político más popular de España y puede ser reelegido en 1990. Pero la polémica UGT-Felipe González está condenada a repetirse en otras tierras, y también en la Argentina. Devolver a los trabajadores una propuesta alternativa será el tema de los próximos diez años. Diez años de hoy que —como dijo un viejo exilado español— son un siglo de ayer.

RESUMEN

DOMINGO
DICIEMBRE 11

Aumento a militares. El Gobierno aprobó un incremento del 20 por ciento en los sueldos del personal militar en actividad y en retiro, más el pago de una suma fija de 1500 australes para todas las jerarquías. Los más altos niveles de las FF.AA. y del Ministerio de Economía se reunieron el fin de semana para acordar la mejora salarial, que era uno de los reclamos de los sublevados encabezados por el coronel Seineldín. Los 20 puntos otorgados superan en un 5,5 por ciento la pauta general de mejora en los salarios de los agentes públicos.

Patrón de Avellaneda. Racing le ganó 2-1 a Independiente y se afirmó en la punta del campeonato. Boca y Español quedaron a 5 puntos.

Se estrelló un avión militar ruso que transportaba soldados para ayudar en las tareas de rescate de sobrevivientes del terremoto armenio al chocar con un helicóptero cerca del aeropuerto de Leninakan. Los 79 pasajeros del Jumbo murieron en el acto. El mismo día 200 personas que habían quedado atrapadas en el sótano de una fábrica fueron rescatadas.

LUNES
DICIEMBRE 12

Robot se busca. La central nuclear Atucha I, una de las responsables de los frondosos planes de cortes energéticos programados por la Secretaría de Energía, tiene una desperfecto que sólo podrá repararse si un robot baja once metros de profundidad por un tubo de doce centímetros.

"Estábamos en lo mismo." El comandante del V Cuerpo de Ejército, Humberto Ferruci, afirmó que "hubo acuerdo" entre el general Caridi y el coronel sublevado Seineldín "dos personas que se pelean y dejan de hacerlo es porque hubo acuerdo", aclaró. Ferrucci admitió que "felizmente se ha llegado a un acuerdo, porque los dos estábamos en lo mismo, y entonces no había motivo para pelear". También reconoció que "tanto un sector como el otro estamos de acuerdo en que nuestros objetivos son el reconocimiento moral del Ejército, el tratamiento serio y profundo del tema jurídico, y el tratamiento del presupuesto y haberes".

Fue identificado el asaltante muerto el sábado 10 frente al Banco Mercantil de Mataderos; se supo que Osvaldo Horacio Olmedo perteneció a Montoneros y había sido incluido en la amnistía declarada en 1973, luego de estar preso acusado de asociación ilícita.

Alende a la cabeza. Carlos Menem aseguró que el caudillo intransigente será "quien encabece la lista de diputados nacionales" por el frente justicialista de la provincia de Buenos Aires.

MARTES
DICIEMBRE 13

La unión hace la fuerza. El general Juan Ramón Mabragaña sostuvo que la culminación de la crisis militar "dejó, al fin de cuentas, un resultado positivo porque quedó demostrado que sólo un Ejército unido y cohesionado puede alcanzar las aspiraciones o reivindicaciones que son comunes a los hombres de armas". Mabragaña, que entregaría el mando del II Cuerpo de Ejército al general Isidro Cáceres admitió que "hubo una conversación entre el jefe leal y el rebelde, quien recapacitó y se dio cuenta de que lo que pretende lo puede lograr sin derramamiento de sangre". "Si hubo puntos coincidentes habrá sido porque los sublevados se dieron cuenta de que el objetivo de la fuerza es el mismo del coronel Seineldín", señaló Mabragaña.

Libertad a dos presos políticos. La Cámara Federal de Tucumán otorgó la libertad condicional a Rubén Jesús Emperador y José Martín Paz, acusados junto a Antonio Carrizo y Fermín Núñez, de cometer el atentado que en 1974 le costó la vida al capitán Viola y su hija.

Jaunarena aceptó ser interpelado en Diputados, al frustrarse el informe sobre la crisis militar que debía realizar ante la Cámara baja.

"En oposición a las presiones militares" y como "un gesto de resistencia a la impunidad", el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel inició una huelga de hambre por tiempo indeterminado.

Con los honores reservados a un jefe de Estado, Yasser Arafat fue recibido en la ONU. Allí, el líder palestino invitó a las fuerzas israelíes a firmar "la paz de los valientes".

MIERCOLES
DICIEMBRE 14

Esfuerzos por borrar todo lo anterior. El cardenal Raúl Primatesta afirmó que "antes que una amnistía", la Iglesia prefiere la "pacificación" porque ésta implica "un esfuerzo por encontrar caminos para hacer algo que borre lo anterior y permita una construcción".

"Un acuerdo cívico-militar entre todos los sectores del país" es, para Dante Caridi, "absolutamente necesario". Caridi afirmó que se abre "un nuevo camino" en la institución porque "todos han comprendido que si tenemos los mismos objetivos es estéril buscar caminos diferentes".

Baja para los Albatros. El titular de la agrupación Albatros de la Prefectura Naval Argentina anunció que todo el personal de esa fuerza de seguridad que se sumó a la rebelión militar encabezada por Seineldín será dado de baja, posiblemente antes de fin de año.

Quién da más. El Gobierno levantó el proyecto de venta del 40 por ciento de Aerolíneas Argentinas a SAS ante la imposibilidad de conseguir la aprobación parlamentaria. El ministro Terragno anunció el llamado a licitación para la privatización parcial de la empresa.

Sin pintarse la cara y con la simple amenaza de no procesar los recibos de sueldos de los militares, el personal civil de las Fuerzas Armadas obtuvo un incremento salarial idéntico al que el Gobierno había dispuesto para los uniformados de las tres armas.

El éxito de la primera huelga general española en los últimos 50 años fue exaltado por los sindicalistas de las dos centrales obreras (UGT y CC.OO.) y admitido resignadamente por fuentes gubernamentales.

JUEVES
DICIEMBRE 15

Los bonos de la Paz. El gobierno nacional y los estados provinciales anudaron un complejo acuerdo para superar sus diferencias en torno de la crisis que afecta a las economías regionales. Un breve saludo del presidente Alfonsín a los mandatarios del interior rubricó la transacción que contempla la emisión de dos bonos por parte de la Nación ("Consolidación financiera de las deudas provinciales" y "Federal" son sus nombres), y un tercer título destinado a financiar la promoción industrial y una prórroga de la ley de catástrofes. Como contrapartida, el peronismo no obstaculizará la sanción de la ampliación de gastos del Presupuesto 1987, el Presupuesto del '88 y una reforma impositiva.

La inocencia del Brujo. El ex ministro de Bienestar Social del último gobierno peronista, José López Rega, fue sobreseído definitivamente por la Sala II de la Cámara Federal metropolitana en la causa abierta por la malversación de caudales públicos, más conocida como "Cruzada de la solidaridad". Pese a la resolución, el viejo y diabético "Brujo" continuará detenido en la Unidad Penitenciaria 22, acusado por la creación de la Alianza Anticomunista Argentina (AAA) y el manejo irregular de fondos reservados de la presidencia entre 1973 y 1975.

La Asamblea General de la ONU solicitó la convocatoria de una conferencia de paz en Medio Oriente, con plena participación de la OLP.

VIERNES
DICIEMBRE 16

El Partido Militar no detiene su campaña. La verborragia corrió otra vez por cuenta de Dante Caridi quien advirtió que "de proseguir las agresiones a la fuerza", se repetirán las sublevaciones. Sostuvo, además que en el pasado "no hubo represión sino guerra", que "los mecanismos de inteligencia de la subversión no han sido derrotados" y que "muchas" Madres de Plaza de Mayo "no son auténticas, sino que por algún dinero se ponen un pañuelo blanco en la cabeza". Asumiendo en plenitud las demandas rebeldes, el jefe del Ejército agregó a sus reclamos una solución "favorable" y "en el más breve plazo" para los juicios seguidos contra militares que violaron los derechos humanos.

Debut. La Cámara Federal porteña comenzó a revisar las sentencias dictadas por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a los 9 militares implicados en el copamiento del Aeroparque Metropolitano y la VII Brigada Aérea de Morón, en enero de 1988. Esta es la primera vez que un tribunal de alzada civil tendrá la última palabra en la condena a militares que atentaron contra el orden constitucional.



Gustavo Gilabert

Alfonsín con los gobernadores. Ayuda financiera para las provincias a cambio de una reforma impositiva y la sanción del Presupuesto.



NA

Cáceres asume en el II Cuerpo de Ejército. Mabragaña va al Estado Mayor Conjunto. Caridi relojea. La fuerza, unida.

NUDOS GORDIANOS

Una vez más los participantes en la crisis militar no logran desatar los nudos gordianos de las relaciones entre civiles y militares y entre facciones castrenses, ni cortarlos de un tajo. Es la hora del frente civil, que luego de la tercera asonada probará obtener por la persuasión lo que los carapintada no consiguieron por la mera fuerza. Mientras Seineldín difunde que Caridi debe pasar a retiro ya, el jefe de Estado Mayor sostiene que no asumió tal compromiso. Si Caridi decidiera irse, en cumplimiento del pacto cuya existencia niega, Alfonsín no podría impedirlo. Pero al sucesor lo designaría el Presidente y no el soviet de generales, coroneles, capitanes y albatros.

(Por Horacio Verbitsky) Los sueldos acordados al Ejército son inferiores a los de una década atrás, en las siete primeras de las diez jerarquías de oficiales. Convirtiendo esas remuneraciones a dólares, al cambio libre de cada fecha, ésta es la comparación entre abril de 1977 y diciembre de 1988, y la variación porcentual:

	1977	1988	%
Teniente general	1700	1374	-20
General de división	1460	1251	-15
General de brigada	1250	1133	-10
Coronel	1070	1001	-7
Teniente coronel	857	820	-5
Mayor	715	683	-5
Capitán	542	498	-9
Teniente 1°	400	406	1,5
Teniente	300	330	10
Subteniente	230	266	14

Si aun ignorando la depreciación del dólar en esta década, los tenientes ganan entre el uno y medio y el catorce por ciento más que en el primer año de la dictadura, mientras los generales pierden entre el diez y el veinte y las jerarquías intermedias entre el cinco y el nueve, no tiene sentido rasgarse las vestiduras por el aumento decretado por el Presidente y los ministros de Economía y Defensa. Lo que debe lamentarse es que la decisión se haya arrastrado penosamente a lo largo de un semestre, favoreciendo la paranoica denuncia de los fundamentalistas de que los políticos se proponen destruir a las Fuerzas Armadas. Concedido después de la rebelión, el modesto aumento refuerza la idea de que el Gobierno es hijo del rigor y que pintarse la cara es buen método de regateo.

Con toda razón el personal civil de las Fuerzas Armadas exige que se respete su decreto de enganche, una conquista recién obtenida en 1987, que establece en términos permanentes la relación entre ciudadanos de primera y de segunda: el último peldaño del escalafón de PECIFA, debe cobrar el 75% de la remuneración de un cabo. El problema no son las remuneraciones en sí, sino su cotejo con los aún menores ingresos del resto de la gente, y sobre todo el rol que quienes los perciben desempeñan en la sociedad.

El parche de la guerra

También desde la óptica de la jefatura del Estado Mayor, de algunos generales en actividad como el nuevo segundo Jefe de Estado Mayor Conjunto, Juan Ramón Mabragaña, y de oficiales retirados, como el capitán Alvaro Carlos Alsogaray, el problema presupuestario y salarial es accesorio. El más explícito fue el capitán Alsogaray, ya que alejado de las filas activas y como dirigente de un partido político, puede eludir la disciplina castrense para manifestar lo que sus camaradas de armas piensan, lo cual lo convierte en un eficaz portávoz. "La cuestión de fondo es de orden moral", explicó el capitán Alsogaray. "Lo que los oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas quieren saber, es si se los considera asesinos y genocidas al servicio del terrorismo de Estado, o si se los reconoce como combatientes que ganaron esa guerra, dándole al país la oportunidad de volver al orden constitucional, amenazado por la subversión extremista de derecha e izquierda."

Antes que él, el presidente Alfonsín sentenció durante la asamblea de Coninagro, a pocas horas del cese de las operaciones, que "hubo una lucha que fue casi una guerra, en la que era necesario recuperar la vigência de las instituciones de la Nación", aunque advirtió que los que llamó "errores graves" seguirían en manos del Poder Judicial "hasta que la justicia en su conjunto determine lo contrario".

Lo que el capitán Alsogaray nunca admitió, y el Presidente tal vez prefiera olvidar, es que la sentencia de la Cámara Federal de la Capital en el juicio contra Videla, Massera & Cía., fue mucho más lejos al caracterizar el conflicto de la década del 70: ese instrumento jurídico sostuvo que existió un estado de guerra revolucionaria, sin casi. Pero el tribunal consideró que "sin desconocer la necesidad de reprimir y combatir a las bandas terroristas, tal represión y combate nunca debió evadirse del marco de la ley, mucho más cuando las Fuerzas Armadas contaban con instrumentos legales vigentes desde antes del derrocamiento del gobierno constitucional: podían declarar zonas de emergencia, dictar bandos, efectuar juicios sumarios y, aun, aplicar penas de muerte". Todas medidas de guerra, y no de tiempos de paz, como pretenden quienes objetan el juicio.

"Se han estudiado las conductas incriminadas a la luz de las justificaciones del Código Penal, de la antijuridicidad material y del exceso", añadieron los jueces. "Se ha recorrido el camino de la guerra. La guerra civil, la guerra internacional, la guerra revolucionaria o subversiva. Se han estudiado las disposiciones del derecho positivo e internacional; consultado la opinión de los especialistas en derecho constitucional y derecho internacional público; la de los teóricos de la guerra convencional y la de los ensayistas de la guerra revolucionaria. Se han atendido las enseñanzas de la Iglesia Católica. Y no se ha encontrado una sola regla que justifique, o aunque más no sea disculpe, a los autores de hechos como los que se ventilaron en este juicio".

El mismo tribunal en su sentencia contra los generales Ramón Camps y Pablo Riccheri negó que "pueda haberse pensado que era legítimo ejecutar actos que significaban absoluto menosprecio a la dignidad humana. La gravedad de la guerrilla y la dificultad de combatirla, no pueden resultar razones atendibles (...) No puede haber excusa posible en este tema cuando el repudio a la tortura forma parte del sentimiento universal". La sentencia cita las convenciones de Ginebra de 1949 sobre prisioneros de guerra y recuerda que la resolución 3452 de las Naciones Unidas de 1975 sobre "Protección del Hombre contra la Tortura" prescribió que ninguna circunstancia excepcional, ni siquiera el estado de guerra, podrían ser invocados por ningún Estado como justificación de la tortura u otro tratamiento cruel, inhumano o degradante. La Cámara sostuvo que "matar a un enemigo en el campo de batalla y en el fragor de la lucha, no es situación que guarde identidad alguna con la de aplicar crueles tormentos a personas inermes en la tranquilidad y seguridad de cuatro paredes. Que el derecho disculpe al autor de tales delitos, constituye una pretensión extravagante".

Justicia y desfiles

Si desde el punto de vista jurídico esto es inatacable, lo que falla es el marco político, porque los códigos y convenciones redactados después de la Segunda Guerra Mundial se aplican en todas partes sólo a los derrotados en un conflicto bélico. Esto fue aquí motivo de un interminable forcejeo.

En mayo de 1979 el Comandante en Jefe del Ejército Roberto Viola dijo que peor que perder la vida era perder la guerra y anunció que la única explicación que el Ejército daría al país sería decirle que había cumplido con su misión. Mencionó a los desaparecidos como "ausentes para siempre". Cien días después llegaba al país la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, que visitó cárceles, se entrevistó con políticos, militares, sindicalistas, empresarios, directores de medios de comunicación, recibió a familiares de desaparecidos, recogió pruebas y testimonios y en abril de 1980 anunció en un extenso informe que había constatado numerosas y graves violaciones de fundamentales derechos humanos por acción u omisión de las autoridades argentinas entre 1975 y 1979, que afectaron los derechos a la vida, la libertad, la seguridad e integridad personal, y la justicia. El informe consideró muertos por fuerzas oficiales a los miles de detenidos-desaparecidos y dio por acreditado el empleo alarmante y sistemático de torturas.

En marzo de 1980 el ministro del Interior, general Albano Harguindeguy, declaró a un grupo de dirigentes conservadores que a los ejércitos vencedores no se les enjuiciaba ni se les pedía rendición de cuentas luego de la guerra. En abril, al retirarse del Ejército para preparar su candidatura presidencial, Viola dijo que el tránsito a la democracia, con el, que creía posible identificarse, tenía una condición fundamental: las Fuerzas Armadas nunca admitirían la revisión de lo actuado en la guerra sucia. En el mismo acto su reemplazante en el Ejército, Leopoldo Galtieri, pretendió que los militares habían preservado la integridad de la Nación, lo cual justificaba los medios empleados. No nos pidan explicaciones porque no las daremos, como no las darían nuestros enemigos si hubieran ganado la guerra, gargajeó con una voz que recién dos años después se tornaría incómodamente familiar.

En la respuesta oficial a la OEA el gobierno declamó que el riesgo de disgregación nacional había creado un estado de necesidad frente al cual el Estado ejerció su potestad de autodefensa recurriendo para ello a los medios aptos. No hacerlo hubiera sido condenarse a la impotencia y a una forma de suicidio. En febrero de 1981, durante su visita a los Estados Unidos, Viola todavía expuso su convicción de que la victoria militar eximía de responsabilidades, y afirmó que si Alemania hubiera ganado la Segunda Guerra Mundial, los juicios de Nüremberg se hubieran realizado en Richmond, Virginia. En todos los casos y durante años, la misma concepción: para los vencidos justicia, para los vencedores desfiles.

Pero en 1982 los vencedores de la guerra sucia probaron otro tipo de combate y de oponente en las Malvinas. Que el enemigo fuera una potencia extranjera, que los combates se libraran en un territorio insular sin población argentina, y que una vez concluidos no se instalaran tropas extranjeras en el territorio continental para imponer condiciones, oscurece la comprensión de ese hecho central de nuestra historia moderna, que por momentos sólo parece conmover a los militares. Fue una guerra perdida, a partir de la cual la dictadura se desmoronó, y convocó de urgencia a elecciones, que el más reflexivo de los generales que condujeron el Ejército desde entonces calificó en 1985 como una retirada desorganizada en la que no fue posible negociar nada. Según Héctor Ríos Ereñú la victoria militar contra la subversión no se había materializado en el campo político por lo que debía computársela como una guerra perdida. En el otro extremo, su insubordinado de Semana Santa, Aldo Rico, juzgaba que se trató de "una victoria militar y una derrota cultural". Por eso fueron posibles



los juicios, y a seis años de la hecatombe de Puerto Argentino aún hay diez condenados (tres por Malvinas, siete por la guerra sucia) y otros 17 bajo proceso, y ni siquiera todo el furor de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli ha permitido que alguna espada cortara alguno de los nudos gordianos que enfrentan las relaciones entre civiles y militares y entre bandos castrenses en la transición democrática.

El frente civil

Cuando el jefe de Estado Mayor del Ejército sostuvo el miércoles 14 que era necesario un movimiento cívico-militar para obtener las reivindicaciones en las que todos los bandos de la anarquía castrense coinciden, expresaba la conciencia que existe en las filas acerca de la imposibilidad de arrancarlas por la mera fuerza. En Semana Santa fue el *Billiken* de los rebeldes, el mensuario falangista *Cabildo*, el que admitió que la gente en las calles había aislado políticamente a Rico. Ahora le tocó el turno a la tribuna de doctrina de los leales. El lunes 5 *La Nación* destacó que los comandos de Seineldín padecieron el "traumatismo psicológico de sentirse solos" e interpretó que "habían claudicado anímicamente ante un país que gritó como pocas veces al unísono: ¡Viva la Constitución!"

Sin embargo ese coro sólo es realmente unánime en su oposición a un golpe de Estado, pero pierde su armonía ante los reclamos castrenses. Comenzando por el propio diario *La Nación*, que junto con su adhesión al sistema republicano estableció en los días de la crisis su posición favorable a una lisa y llana amnistía. La UCeDé esperó que todos los tanques volvieran a sus acantonamientos para hacer lo mismo. El Grupo de las Ocho principales entidades de empresarios (Adeba, Abra, Bolsa y Cámara de Comercio, Sociedad Rural, Unión Industrial, Unión y Cámara de la Construcción), declararon su apoyo al orden constitucional al que por primera vez en más de medio siglo concibieron como "condición indispensable para el desarrollo espiritual y material de todos los argentinos". Pero cuando concurrieron al Ministerio del Interior a entregar su comunicado, tampoco dejaron lugar a dudas sobre su anhelo de una respuesta favorable al pliego de condiciones castrenses. Tuvo voz en el planteo el presidente de la UAC, Roberto Sammartino, quien luego de la gresca de Arnaldo Musich con Alfonsín ha pasado a ser el representante político del Grupo Económico Techint, primus inter pares de los capitanes de la industria. Lo mismo vale para el sector sindical del Grupo de los 15, cuyo líder Armando Cavalieri exhortó desde la mesa de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona a cesar la persecución a los militares. Algo más cauto o alambicado fue el cardenal Primatesta, quien sostuvo que la reconciliación "significa una petición de perdón de quien se sabe pecador". Aunque agregó: "Lo que cuesta es saberse pecador". Los más ricos propietarios, los mayores sindicatos, la prensa tradicional, el Episcopado, los partidos de derecha. Matices de más o de menos, allí está desplegado el frente civil que tratará de obtener por la persuasión lo que los carapintada no pudieron conseguir por la fuerza.

El soviet

Las reiteradas expresiones acerca del acuerdo alcanzado entre facciones militares que sólo tendrían diferencias metodológicas, indicaría que el Ejército ha logrado unificar personería frente al Gobierno y la sociedad, lo cual sería un paso adelante en sus posiciones. Sin embargo, la implosión de sus estructuras, que puso patas para arriba valores y jerarquías con un alcance desconocido incluso en Semana Santa, es un punto en contra no desdeñable. Hubo ahora más adhesiones que entonces a los rebeldes, pero quedó en evidencia que nadie manda ya a nadie, ni siquiera Seineldín, que debió discutir sus resoluciones con tenientes coroneles, mayores, capitanes, suboficiales, sacerdotes y hasta marinos de segunda de Prefectura. La feudalización castrense es un dato insoslayable, que se resolverá con decisiones firmes del poder político o de lo contrario abrirá el espacio para el surgimiento de un caudillo militar, que en este país de tradiciones tan arraigadas difícilmente pueda ser un mahometano converso, que se propone cambiar la bandera por otra más expresiva de su reciente devoción.

Luego de poner en funciones a Cáceres, Caridi recordó esta semana en Rosario ante los periodistas su mensaje de 1987 en el Día del Ejército, al que llamó "glorioso partero de la historia", anterior a la Patria misma. Ese día Caridi había dicho que ante la agresión subversiva la guerra sucia había sido la única alternativa válida "para preservar la existencia de la Nación. La otra opción significaba permitir su triunfo y con ello la desaparición, en un camino sin retorno, de las instituciones y del modo de vida argentinos (...) La victoria militar sobre la subversión le ha costado a la fuerza un alto precio: largos años de lucha contra un enemigo insidioso, artero y cruel; sus muertos y mártires; la agresión e indiferencia de algunos conciudadanos, así como la condena de sus comandantes, y finalmente el sometimiento a juicio de numerosos camaradas. Por eso, el Ejército Argentino, convencido de que fue imprescindible librar la guerra contra la subversión, pide se instrumenten las medidas políticas que hagan posible una definición positiva de las consecuencias de esa guerra". Con eso, todos lo han dicho, ningún militar disiente.

Las gestiones ante Seineldín arrestado, para que obtuviera la entrega del sublevado Regimiento de Mercedes, recuerdan las que el gobierno entabló el 21 de abril de 1987 ante el detenido incomunicado Aldo Rico, con el objeto de que todas las unidades reconocieran a Caridi como jefe de Estado Mayor. Entonces la transacción consistió en el nombramiento de Fausto González como subjefe, y ese desequilibrio inestable duró hasta las vacaciones de invierno, cuando Caridi le sacudió la alfombra bajo el piso. Ahora en lugar de González los carapintada confían en el general Isidro Bonifacio Cáceres, a quien ya habían propuesto para dirigir el Estado Mayor en enero, en las horas en que allegados al Poder Ejecutivo como Leopoldo Moreau y Facundo Suárez Lastra imaginaron que la rebelión del country podría concluir con el retiro de Caridi y un pacto con los rebeldes.

En cada crisis, Alfonsín defendió la prerrogativa presidencial de designar al jefe de Estado Mayor, lo cual le ha evitado convertirse en la triste veleta que fue el ex presidente Arturo Frondizi, sacudido por los vientos castrenses desde los cuatro puntos del cuadrante. En Semana Santa, Alfonsín debió desprenderse de Ríos Ereñú, pero contra las ternas de los carapintada, designó a Caridi, a quien defendió en Monte Caseros y sigue sosteniendo hoy. Por supuesto, el Poder Ejecutivo no podría obligar a Caridi a seguir en el cargo si el jefe de Estado Mayor (que no quiso aceptar su designación en 1987 y que se ha pasado un año y medio amenazando periódicamente con su retiro) verdaderamente estuviera decidido a irse. Pero simétricamente ningún eventual acuerdo entre señores de la guerra es obligatorio para un presidente constitucional que prefiera desconocerlo. Si Caridi pide el retiro, la sucesión la resolverá Alfonsín, no el soviet de generales, coroneles, capitanes y albatros. Tal vez obedezca a esa certidumbre la nueva actitud de Caridi, quien en un reportaje apenas encubierto por la descripción de "principalísimo vocero del Ejército" sostuvo que no existía pacto ni condicionamiento. Reveló que Seineldín le había inquirido si pensaba permanecer en el cargo y dijo que le había respondido: "Esa es una decisión personal y lo decidiré cuando entienda que no puedo cumplir con la función que me impone el reglamento militar".

Ni unos consiguieron desatarlos, ni los otros pudieron cortarlos de un tajo. El poder político no tiene fuerza armada que le responda, pero los militares no pueden imponer amor por la fuerza. Caridi está malherido y su mando en entredicho. Seineldín suscita más lealtades que Rico, pero él tampoco logra hacerlas valer para definir políticas, y llegado al extremo sólo le queda confiar en el jefe de Estado Mayor que detesta y contra el que se alzó en armas porque creía que sólo así podría recuperar el etéreo honor del Ejército. Todos han ocupado posiciones, en la sociedad y en el soviet castrense, con vistas a la próxima asonada (que nadie descarta aunque para los rebeldes cada postergación sin conseguir resultados contundentes es una agonía), o pensando en el cuadro institucional posterior a las elecciones presidenciales. Los nudos siguen a la vista, y nada indica que por poco tiempo más.

De Tosco a Tonelli, con escalas

EL SECRETARIO DEMONIO

Lucio Garzón Maceda es el flamante secretario de Trabajo del ministerio que encabeza Ideler Tonelli. Es de esas personas que logró, al mismo tiempo, que se lo considerase ideólogo del Cordobazo y burócrata negociador y burgués. Fue abogado de sindicatos cordobeses y amigo personal de dirigentes combativos. La Triple A de López Rega lo tenía entre cejas y no se quedó en la simple amenaza. Tuvo que irse del país y ahora hay quien lo considera asesor directo de Eduardo Angeloz aunque "El Tuerto" Garzón sólo reconoce una amistad con el candidato radical.

Alejandro Kacero

Garzón Maceda en su despacho, de moño.
Para Ubaldini el nuevo secretario de Tonelli "es un demonio".

(Por Guillermo Alfieri) — *Venga Saúl, que le quiero presentar al doctor Garzón Maceda. Es el nuevo secretario de Trabajo.*

—Gracias ministro, pero a ése yo lo conozco... es un demonio.

La carcajada con que Ideler Tonelli festejó la broma de Saúl Ubaldini impidió que los testigos del diálogo pudiesen saber si las palabras del líder cegetista hacían referencia al profundo conocimiento del derecho laboral y de los vericuetos de la negociación sindical que se atribuyen al flamante funcionario o a la grosera crítica macartista que la prensa de la derecha financiera le brindó a modo de recepción, invocando el "pasado izquierdista" del ahora número dos de la cartera laboral. Erróneamente se lo vinculó, además, a la experiencia "clasista" de los sindicatos cordobeses SITRAC-SITRAM (trabajadores de Concord y Materfer, dos empresas subsidiarias de Fiat), que entre fines de los '60 y comienzos de los '70 renegaron por igual de las gerencias patronales y las conducciones gremiales. El intento, velado, fue señalarlo como "el rojo" del ministerio.

—Sí, puede ser —supone Garzón Maceda—. *Pero a esta altura de mi vida, el problema de los colores es relativo. Los daltónicos ven rojo al verde y verde al rojo...*

Lucio Garzón Maceda no es daltónico. Pero deficiencias visuales lo obligaron a usar lentes, desde chico y en forma permanente, circunstancias que le acarreó el mote de "Lenteja" mutado más tarde por el de "Tuerto" con que aún hoy, a los 58 años, se lo designa en los ámbitos político-sindicales que frecuenta. Y si los anteojos están incorporados a su personalidad, no le van en zaga los antiguos e infrecuentes moños a pintitas que luce día tras día.

—Es que yo fui socialista —aclara entre sonrisas— *y, en aquella época, los socialistas usábamos moñito. Le estoy hablando de 1949 cuando me afilié al partido de Palacios, aunque en el '51 ya me habían expulsado. Desde entonces le dije nunca más a los grupos cerrados y ya no me adscribí a ninguna iglesia.*

Cordobeses y cordobazos

La familia Garzón Maceda tiene más de 200 años de historia cordobesa. Entre algunos de sus miembros más ilustres, don Félix —abuelo del actual secretario de Trabajo—, ejerció la vicegobernación provincial en el período 1913/1916. Ceferino —padre de Lucio— fue secretario del Consejo de la Reforma Universitaria, en el '18. El "Tuerto" Garzón Maceda tiene, en cambio, su vida ligada al derecho laboral y a la actuación sindical, a excepción de una fugaz experiencia en el periodismo cuando en 1956 cubría —"casualmente"— la sección gremiales del diario *Orientación*. Fue, luego, secretario de prensa de la CGT cordobesa hasta 1960 y desde entonces, hasta el comienzo de la última dictadura militar, revistó como asesor jurídico de numerosas organizaciones sindicales cordobesas. *"Ahora los llaman abogados institucionales* —apunta socarronamente—. *Un nombre muy fino y distinguido, pero para mí siempre fuimos los cebadores de mate."*

—Eso suena a tarea muy tranquila y difícil de compatibilizar con la convulsionada década del '60.

—Y... tuvimos mates dulces y mates amargos. Pero no guardo malos recuerdos.

Entre los amargos citará tres períodos de cárcel. *"La primera vez fue en el '51, siendo dirigente universitario* (época en la que entabló amistad con Ideler Tonelli, por entonces dirigente estudiantil de La Plata). *Después volví a caer en el '62 porque un interventor de Córdoba entendió que la mejor forma de resolver un conflicto planteado por el SMATA era deteniendo al abogado sindical; o sea, a mí. Y la última fue en enero de 1970. Al general Imaz* (Francisco, ministro del Interior) *se le había puesto que yo era uno de los autores ideológicos del Cordobazo. Y entonces me confinaron en Esquel, donde, en el medio del campo, habían construido una pequeña celda originalmente destinada a Raimundo Ongaro, pero que estrené yo. No se imagina lo duro que fue eso cuando empezó a nevar..."*

Cinco años después, esquivó milagrosamente un intento de asesinato con incendio de su casa de fin de semana incluido. La Alianza Anticomunista Argentina (AAA) creada por José López Rega estaba en pleno apogeo y Garzón Maceda figuraba en sus listas, junto con otros abogados laborales como Arnaldo Murúa, Gustavo Roca, Rubén Arroyo o la dupla penalista que conformaban el actual senador nacional Hipólito Solari Yrigoyen y su correligionario Abel Amaya, muerto en octubre de 1976 a causa de las brutales torturas recibidas luego de su secuestro en agosto de ese mismo año, ya bajo régimen militar.

El "cargo" para todos ellos era su cercanía y defensa de líderes sindicales cordobeses caracterizados por la combatividad gremial y la resistencia a las dictaduras, más allá de su pertenencia a distintas líneas. Los había *legalistas* (como Elpidio Torres, secretario general del SMATA, o Atilio López, al frente de la UTA y, más tarde, vicegobernador cordobés, asesinado en setiembre de 1974 por la Triple A), *independientes* (como Agustín Tosco, el titular de Luz y Fuerza) y *ortodoxos*.

"Asesoraba a más de veinte sindicatos, de cualquiera de esas tres corrientes", evoca Garzón Maceda, cuya ligazón más firme estaba entre los legalistas de Torres y López. Razón suficiente para que, a comienzos de los '70, organizaciones armadas de ultraizquierda también lo condenaran a muerte. *"Consideraban que yo era un abogado de la burocracia y, además, estaban los episodios del SITRAC-SITRAM, un proyecto al que desde el SMATA de Elpidio Torres estuvimos muy enfrentados."*

—¿Por qué el enfrentamiento?

—Primero, porque planteaban el sindicato por empresa y, segundo, porque rechazaban el sindicalismo de negociación. Era más bien un proyecto político bajo la forma de sindicato que no se agotaba sólo en el clasismo.

El mismo rechazo experimentó ante la formación de la CGT de los Argentinos que, liderada por el gráfico Raimundo Ongaro, el telefónico Julio Guillán —hoy miembro del Grupo de los 15— y el propio Agustín Tosco, desafió en 1968 al poder sindical encarnado por el metalúrgico Augusto Timoteo Vandor.

—Al margen de los amigos cordobeses que allí podíamos tener, desde los gremios legalistas no compartimos la orientación de Ongaro porque no ponía el acento en la reivindicación y la negociación sino en el proyecto político, aunque sin llegar al paroxismo de esa posición como en el caso del SITRAC-SITRAM. Córdoba era, sin embargo, un caso muy particular. Allí, la CGT que surgió en 1957 creó lazos muy firmes de fraternidad y compañerismo entre dirigentes que podían pensar distinto. Y eso ayudaba mucho cuando se trataba de reivindicaciones globales. A la dictadura de Onganía, por ejemplo, la combatieron juntos los legalistas y los independientes. Pero esto mismo llevó a que se hicieran lecturas equivocadas según las cuales los gremios legalistas de Córdoba eran lo mismo que los combativos a nivel nacional, o que la CGT de los Argentinos o lo que se llamó después "sindicalismo clasista". Y no es así. Los legalistas compartían, en general, una orientación si se quiere "vandorista" en el sentido de un sindicalismo político que pone énfasis en la negociación, tomando el mejor sentido de esta palabra.

—¿Usted rescata la figura de Vandor?

—Sí. Al margen de las diferencias que podría tener en otros terrenos, yo lo rescato como modelo de un sindicalismo de negociación. Y eso ya es bastante.

París, ida y vuelta

El exilio comenzó en agosto del '76. Treinta días después de arribar a la capital francesa y a requerimiento de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, Gustavo Roca y Lucio Garzón Maceda prestaron testimonio sobre las violaciones a los derechos humanos registradas en la Argentina desde el golpe militar del 24 de marzo de ese año. Sobre la base de sus declaraciones y las de otros testigos, el Congreso norteamericano suspendió toda ayuda militar a la Argentina. Como tantos otros exiliados, a fuerza de denuncias, Garzón Maceda "se ganó" una nueva acusación: ahora era partícipe de lo que los genocidas denominaron "campaña antiargentina en el exterior".

1984 marcó el regreso. De Europa a Córdoba. Y, cuatro años después, un nuevo itinerario: Córdoba-Buenos Aires, donde el 29 de noviembre —dos días antes de que se desencadenara la rebelión del coronel Seineldín— abandonó la sigilosa tarea de asesorar al ministro Tonelli para asumir el inexperimentado rol de funcionario público.

—¿Cuál es el hilo argumental que une a aquel abogado de sindicatos tan cercano a Torres, Tosco y López con este número dos de Tonelli?

—Supongo que el conocimiento de cómo se articulan las relaciones entre los actores sociales. Creo que lo que determinó que uno haya podido ser abogado de tres o cuatro realidades sindicales distintas fue, por un lado, lo profesional, y, por el otro, la correcta lectura de cómo se da el conflicto en el mundo del trabajo, hoy —afortunadamente— mucho más desdramatizado.

Luego, rechazará la aplicación *"peyorativa"* del término burocracia para muchas de las conducciones sindicales recientemente ratificadas a las que juzga como *"bastante eficaces"* en tanto *"facilitan la articulación y administración del conflicto"*. Sin embargo, a la hora de precisar un modelo de sindicalista, se queda con la *"excelente síntesis"* que resultaría de amalgamar *"el mensaje externo que trasladaba Agustín Tosco, la función de puente entre sindicatos peronistas e independientes que ofrecía Atilio López, y la calidad como dirigente de masas y excelente negociador de Elpidio Torres"*.

—¿Cómo recuerda a Tosco?

—Era un gran hombre; muy cálido y con el que mantuve una gran amistad pese a algunas diferencias con sus planteos. El y Elpidio fueron los únicos presos que defendí en mi carrera: los presos del Cordobazo. Tengo dos imágenes muy grabadas de sus últimos tiempos. Un día se me apareció en mi casa de Villa Allende y casi no lo reconocí: llevaba puesta una peluca pelirroja, casi femenina, porque ya estaba en la clandestinidad. Y la última vez que lo vi fue en una casita que él habitaba en Cosquín. Había una reunión secreta de periodistas extranjeros y recuerdo que en un aparte me comentó, casi risueñamente, que se había orinado en la cama. Más tarde averigüé que ése era un síntoma grave de la enfermedad que poco después iba a provocar su muerte. Realmente, lo quería mucho.

—La última: ¿Usted es asesor de Eduardo Angeloz?

—No. Sólo soy su amigo.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Manuel Mora y Araujo (liberal y sociólogo), Edgardo Catterberg (radical y doctor en Ciencias Políticas), Rola Durante (peronista y socióloga), Horacio Guardado (peronista y contador) y Carlos Azzaritti (comunista y secretario de prensa del PC) se reunieron para una sesión de cine-debate político: la película "Permiso para pensar", un documental realizado por el abogado Eduardo Meilij. El estreno del film parece inevitable a corto plazo, y es difícil escindirlo de la campaña electoral ya que se trata de una recopilación de lo peor de los gobiernos justicialistas. Sin embargo, sin caer demasiado en la polémica puramente coyuntural, los invitados de **Página/12** lo vieron como una buena excusa para debatir temas de fondo sin caer en la polarización maniquea de hace 40 años, entre fascistas y gorilas.

LA PELICULA DE KING KONG

M.M.A.: Como toda película basada en material documental, indudablemente despierta mucho interés y es muy atractivo ver reflejados hechos que uno recuerda o sabe que ocurrieron, tan nítidamente. Pero también es una película que está dando un mensaje tan ostensible, juega todo a un partido tan abiertamente, que va a debilitar su impacto. De todos modos, es un interesante estímulo para un debate sobre nuestra historia.

R.D.: Coincido en que es un documento valioso para poder pensar, pero a través de la compaginación se han cortado hechos en donde la imagen muestra contradictoriamente lo que dicen las voces. Además, llama la atención que se haga en una etapa preelectoral, da la sensación de que puede ser un instrumento para lograr determinado objetivo.

C.A.: Evidentemente da la sensación de ser un material compuesto para la estrategia de campaña del doctor Angeloz más que un material para aportar al debate profundo y serio de los argentinos. De todas maneras, tiene la particularidad de dar a conocer imágenes muy poco vistas, que cobrarían otro relieve en otro momento si no hubiera estado tan desnuda su intención. En particular porque uno de los peores aportes que se le puede hacer al fenómeno político y social del peronismo es simplificarlo.

H.G.: Si la película no hubiera tenido sonido el título podría haber sido "Peronista", es decir que comete el error de transformar la realidad en una falacia. Además, plantea una opción muy clara: peronismo igual a totalitarismo, igual a fascismo. Y la otra opción es democracia en las condiciones actuales. A nosotros nos molestan igual que a ustedes todos los errores cometidos por el peronismo pero la película es sólo un inventario parcial y consecuentemente se transforma en un mensaje político a la espera del momento exacto para salir a la calle.

E.C.: La película interpreta una realidad que puede ser o no aceptada. Pero así son las interpretaciones de la realidad, privilegian determinados aspectos y eluden otros. Toda reflexión acerca de lo social es de este tipo. Lo que hoy hay que rescatar es su extraordinaria calidad documental y dejar en claro que todo está fijado en el tiempo, que las imágenes representan momentos de la historia que no necesariamente, en el caso del peronismo, representan al peronismo de hoy.

—De todos modos, no se puede hacer una abstracción de la película, no se puede descontextualizarla porque no se produjo hace diez años sino hace unos pocos meses.

H.G.: La película no tiene un concepto ético de la verdad. Es cierto que el peronismo cometió excesos pero los excesos ocurren hasta que se logra que el péndulo llegue a su punto de equilibrio. Entonces vuelvo al principio: la falacia consiste en decir una verdad a medias.

—En un momento de la película se escucha un discurso de Perón donde habla de terminar con el personalismo, con el caudillismo y con el caciquismo. Por otro lado, las imágenes —que debemos partir de la base que son reales— muestran justamente lo contrario...

H.G.: Claro, si se analiza por ejemplo el gobierno radical, tuvo un mensaje que mucha gente creyó, muchos independientes e incluso muchos peronistas, pero hubo un doble mensaje que todos tenemos y que hasta Perón tuvo. Pero volviendo a la película, en la última toma se ve la imagen congelada de tres estandartes de los Montoneros, ahí es donde la película termina de tener valor documental y se vuelve panfletaria, porque el director se olvidó de poner dos imágenes fundamentales: la expulsión de los Montoneros de la Plaza y el abrazo de Perón con Balbín.

—¿Puede de alguna manera generar violencia esta película?

M.M.A.: Lo que me parece que va



Detalles de filmación

Como un escudo, la leyenda inicial de la película aclara que el material fílmico y sonoro que se utilizó para realizar el documental *Permiso para pensar* corresponde a propaganda oficial y a noticieros de la época. Sólo algunos relatos en off fueron grabados especialmente y son los que intentan ubicar la narración dentro del contexto histórico. La película relata lo ocurrido en el país en el período 1943-1955, más un epílogo de los años '73 y '74 que culmina con la imagen congelada de la Plaza de Mayo colmada y en la que se distinguen claramente tres carteles de Montoneros.

El material está estructurado en bloques que no respetan un orden cronológico y que se titulan: El principio; Mejor que decir es hacer; Hermandad latinoamericana; Mejor que prometer es realizar; El primer deportista; Los únicos privilegiados; La traición sofocada; Dentro de la ley todo...; El principio del fin; La jefa espiritual de la Nación y Combatiendo al capital. La música es una sucesión de marchas (incluida la peronista) y las palabras no respetan en general las imágenes en que supuestamente se originan. De esta manera el producto final es un inventario detallado y minucioso de *todo* lo peor de Perón, Evita y el peronismo en general, lo que vuelve por momentos inverosímil lo verosímil, es decir las imágenes verdaderas y los discursos reales —compaginados— producen pasajes hilarantes que el director seguramente no previó.

El responsable de *Permiso para pensar* es Eduardo Meilij, un abogado de 39 años que se recibió en la Universidad de Buenos Aires y que tiene un estudio jurídico en el que se dedica al derecho comercial y laboral. Este es su primera incursión en el cine y —según cuenta— "la idea de hacer esta película surgió de una necesidad de investigar y relatar una historia que en el colegio no me fue enseñada y que en la universidad —cuando se pudo estudiar— se lo hizo a través de autores extranjeros. La idea concreta surgió cuando vi *La república perdida I*; ahí me cuestioné por qué no profundizar el tema del peronismo y contarlo a mi modo".

El costo de *Permiso para pensar* fue de 200.000 dólares, financiados por el propio director, según asegura. "Manuel Antín me negó personalmente el crédito del Instituto dado que la temática de la película era polémica y no le pareció correcto que el ente oficial la financiara." Ante el asombro de **Página/12** por el costo de la película y por el hecho de que Meilij dispusiera de esa cantidad, el director dijo que no era tanto dinero y que además él era una persona de buena posición económica. "No obstante —agregó— tuve que hipotecar mi casa para financiarla." Si —como dice el propio Meilij— la película no tiene fecha de estreno ni trato cerrado con los exhibidores, el futuro de su propiedad estaría en peligro. Pero es más que probable que *Permiso para pensar* se estrene dentro de poco y en la provincia de Córdoba.

Cuando se exhiba, el público podrá admirar o repudiar los hechos de una de las épocas más trascendentes de la historia argentina, podrá disfrutar de imágenes nunca vistas antes a nivel masivo, secuencias que —según se lee en la última leyenda— están dedicadas a quienes lograron esas imágenes "aun a riesgo de sus propias vidas".

LA PELICULA DE KING KONG

a generar es polémica y debate, el país no quiere violencia. Que la película nos permita analizar el porqué de los Montoneros me parece que es un debate que el día que lo podamos analizar sentados en una mesa, civilizadamente, nos va a ayudar a superar ese pasado. En la película aparece Perón con Ibáñez, con Somoza, con Stroessner, pero yo me acuerdo de Perón con Paz Estenssoro y su actitud hacia la revolución de Castillo Armas contra Alvarez en Guatemala, que no aparecen. Entonces, obviamente, es una visión muy parcial.

H.G.: Gracias Mora, porque nosotros nos íbamos a referir a la falta de rigurosidad histórica.

M.M.A.: La película no sugiere las claves para entender el peronismo, porque todo lo que expone negativamente, esos elementos de tipo fascista, movilizadores, con mucho componente autoritario, todo eso —que existió— va acompañado por una adhesión masiva de tal magnitud por parte de una gran mayoría de los argentinos que si no se centra allí el problema no se entiende mucho. Una cosa es que haya personajes manipuladores al estilo Perón y otra es que haya millones de personas que votan, están contentas y siguen siendo peronistas cuarenta años después. Yo no soy peronista, de manera que no estoy queriendo justificar; al contrario, estoy queriendo entender.

R.D.: Yo coincido con Mora. En el año '46 Perón propone un gran cambio, y en la película se muestra frente al liderazgo fuerte de Perón la aparición de la Unión Democrática. Nombran a todos los partidos y personalidades que formaban la UD, pero curiosamente el que habla es Tamborini, de la UCR.

—Al margen de las intenciones era lógico que hablara Tamborini porque era el candidato de la Unión Democrática.

R.D.: Claro, pero lo impórtante que se quiere mostrar allí, el metamensaje, es que todos los partidos estaban en la UD en contra de este cambio que se estaba por dar con el peronismo.

E.C.: Obviamente, el fenómeno del peronismo histórico se produjo inmerso en una circunstancia internacional, en transformaciones...

H.G.: Para definir las cosas bien y para que quede claro, ¿dónde empieza y dónde termina el peronismo histórico.

E.C.: Yo estoy remitiéndome a la película...

H.G.: Te pido aclaración para que quede claro en la mesa...

E.C.: Estamos hablando del momento de la película...

R.D.: El apunta a la naturaleza histórica porque si no no puede enmarcar la explicación...

E.C.: Entiendo que no estamos convocados para hablar de la Argentina de hoy. El estímulo de la película, pregunto, ¿cuál es? El peronismo histórico.

H.G.: ¿El que termina en el '76?

E.C.: En el '55.

R.D.: Aclaremos esto porque si no Lacan nos llamaría mucho la atención.

E.C.: Yo creo que la película nos muestra la dificultad del peronismo histórico para integrar la dimensión participación con la dimensión tolerancia y con la dimensión pluralismo. La otra cuestión es el gran énfasis que el peronismo pone en la doctrina nacional y, complementado, el peronismo de ese momento que se muestra enemigo de los partidos políticos, de la clase política. Ese era un peronismo diferente, de una Argentina a la que no queremos volver. Hoy, *nuestro peronismo* se inserta y es capaz de articular los ejes de participación con los de tolerancia.

R.D.: Nosotros no negamos los excesos que se pudieron haber cometido en esa primera etapa. De ninguna manera.

—Azzaritti dijo algo muy concreto, que esto estaba pautado dentro de la estrategia de campaña de Angeloz.

H.G.: Estoy totalmente de acuerdo. Le apostamos al director que esta película la iba a dar antes del 14 de mayo y no después, y nos respondió que no sabía si iba a ser exhibida.

R.D.: Es más, lo que me parece deshonesto es lo que nos dijo después de la proyección, que si nosotros queríamos nos hacía una película peronista. Le dijimos que después de ver ésta le agradecíamos, pero no. Es un oportunista.

C.A.: Decía Mora que para ayudarnos a repensar o a comprender fenómenos esta película es algo más que insuficiente. Lo que creo es que esta expresión del "gorilaje" más burdo denota su incapacidad para comprender la incorporación de grandes franjas populares a la historia. Esa necesidad de transformación revolucionaria de la sociedad que en forma muy confusa, heterogénea y mezclada expresaba el fenómeno social y político del peronismo de esa época. Y hay un dato muy curioso en la película: prácticamente no se habla de Braden o Perón.

H.G.: Los peronistas tenemos muy claro que esto es nuevamente Braden o Perón, esto es liberación o dependencia, y tiene más vigencia que nunca, aunque sabemos que es el momento en que tenemos que insertarnos en la tecnología, y no en forma mágica. Tenemos que insertarnos en el mundo avanzando pero respetando los orígenes, respetando los miles de indios que murieron. Nosotros no olvidamos el pasado ni nos vendemos a SAS o a la Telefónica Española.

C.A.: Eso es muy discutible...

H.G.: Insisto en que queremos hacer el país posible y no el país fantástico del "se puede".

C.A.: Es un discurso muy similar al de Alfonsín en el '83.

H.G.: No, es distinto porque nosotros tenemos otra experiencia.

M.M.A.: Honestamente no sé quién es el director, no sé quién la pagó, desconozco si esta película tiene que ver o no con la campaña de Angeloz, lo único que diría es que no hay que darle tanta importancia al impacto que puede tener, electoralmente, un producto de este tipo.

C.A.: Coincido en que no va a ser determinante desde el punto de vista electoral, porque cuanto menos sutil es el intento de manipulación, menor es el efecto. Pero de todas maneras puedo asegurar que la película se inscribe en el marco de la campaña del doctor Angeloz, que pretende instalar algunos temas bastante claros. Como la opción entre democracia o caos, donde la democracia es el respeto a la libertad y se contrapone con todo lo que sea participación popular, protagonismo, gente en la calle. La película produce paralelismos, recuerda algunos hechos, prenuncia y deja en el imaginario lo que vendrá, a menos que gobierne Angeloz.

E.C.: El peronismo obviamente va a decir que es un instrumento de la campaña, pero como tal me parece un documento bastante burdo que difícilmente va a tener impacto en la gente, pero en todo caso, el impacto puede ser negativo tanto para el peronismo como para el radicalismo, si se llega a percibir que el radicalismo lo utiliza como estrategia electoral. Entiendo que lo que aquí hay es un señor desconocido que hace una película y que tiendo a pensar que es un



Gustavo Gilabert

Mora, Durante, Azzaritti, Guardado y Catterberg, la platea de una película polémica.

oportunista que busca una buena cosecha económica a costa de las elecciones. No se piense que es tan burda la campaña del doctor Angeloz.

R.D.: La película no es la campaña, pero sí un instrumento de la misma.

M.M.A.: La película podrá ser utilizada con fines electoralistas pero no va a lograr generar miedo, porque si algo de bueno ha ocurrido en la Argentina de los últimos años es toda una maduración colectiva del país, la gente está pidiendo a gritos no volver al pasado. Si hay una estrategia para generar miedo, cosa que no me consta, esta tarea fracasa, si bien hay figuras dentro del peronismo que generan miedo, como las hay dentro del radicalismo —por algo no lo votan al Changui Cáceres— , Alsogaray inspira miedo, también la extrema izquierda. Es decir que en cualquier sector político de la Argentina hay factores que están identificados con traumas que esta sociedad ha vivido, y la gente se aleja de esto. Desde ya que no coincido con el análisis de Azzaritti, la gente no quería esa revolución, quería [illegible] que en parte el peronismo le dio, por eso es un partido que sigue recibiendo adhesiones.

R.D.: Continuamente nosotros hemos señalado que con el peronismo accede la clase trabajadora al poder. Me llama la atención que Azzaritti lo pase por alto porque el PC argentino tardó más de treinta años en darse cuenta y comprender que el movimiento obrero argentino era reivindicado en la doctrina justicialista.

C.A.: Gracias a Dios lo comprendimos.

R.D.: El peronismo de hoy tiene un claro planteo pluralista, un planteo democrático que se ha visto y demostrado en el Congreso de la Nación.

E.C.: Lo que es incompatible es mantener la noción de un pluralismo democrático y sostener en algunos sectores la idea de una doctrina verdad o una doctrina excluyente de otros matices ideológicos. Eso es deteriorante, esa noción instalada en el justicialismo o en cualquier otro partido no ayuda a la democracia.

—¿Cómo se la ayuda, entonces?

E.C.: Cuando digo que la Argentina sólo va a encontrar su camino con la democracia estable y no con otra cosa, me estoy refiriendo no a un sistema esotérico, no a un sistema que vamos a inventar, sino a un sistema equivalente al español, al italiano, al francés...

H.G.: ¿Cómo es ese sistema?

C.A.: Esto es irrealismo político...

E.C.: Un sistema donde la conflictividad social se resuelva por procedimientos pacíficos.

C.A.: Es hora de dejar de pensar como europeos, Edgardo, pensemos como argentinos.

E.C.: Hablo también de Venezuela, de Costa Rica...

R.D.: Nooo, un modelo argentino...

E.C.: ¿Qué vamos a inventar? Si el modelo argentino es un modelo de desencuentros.

R.D.: Dinamicemos las variables que necesitamos para llevar adelante la revolución productiva.

E.C.: ¿Estás sosteniendo que en la tipología de los partidos políticos hay sistemas autoritarios, sistemas crónicamente inestables, sistemas socialistas, sistemas democráticos... y el sistema argentino?

R.D.: Ya demostramos que lo que queremos es un sistema democrático.

H.G.: Que quede claro que sufrimos más que nadie cuando no había democracia en el país. Cuando Catterberg dice que la película puede ser negativa al peronismo o al radicalismo, está diciendo que es negativa al radicalismo de Yrigoyen, pero ahora quieren la socialdemocracia europea, ustedes no son más "que se rompa pero que no se doble". Están alvearizados.

E.C.: Dejemos de adjetivar y démosle contenido al debate. Yo lo que quiero es un régimen institucional democrático como se entiende en la tipología de regímenes políticos en el mundo, que puede llamarse Costa Rica, Venezuela, España...

R.D.: Estamos de acuerdo en el sistema pero no en el modelo.

C.A.: Yo no veo nada más irreal que plantear para la Argentina el modelo de democracia de Francia o de España, porque eso es seguir pensando como europeos. Este es un país dependiente, con 1.800.000 desocupados, con un niño que se muere de hambre cada veinte minutos, con desnutrición...

E.C.: Este es un país con desniveles, contradicciones, conflictos, y cualquier otro sistema que no sea el democrático no sólo no lo resuelve sino que conduce al desastre, al infierno.

C.A.: Hay muchos modelos de democracia, se trata de que ustedes francamente reconozcan que no son los dueños de la democracia.

E.C.: Entiendo por democracia a aquella que tiene vigencia en países de Occidente y que tiene una gran virtud: evita la violencia de la sociedad. Bajo cualquier otro modelo, este país se torna rápidamente violento. Debemos despojarnos de nociones que sean excluyentes y sometemos a dos reglas de oro: la voluntad popular y el respeto por las minorías.

R.D.: El modelo de democracia que nosotros proponemos es el de la participación de todos los sectores. Yo no sé por qué los radicales le tienen tanto miedo a algunos de estos sectores como la CGT, la Iglesia, las Fuerzas Armadas. Nunca pudimos entender los justicialistas cómo el doctor Alfonsín entró a su gobierno creando situaciones conflictivas con estos sectores. Nosotros hablamos de un modelo pluralista y de concertación.

E.C.: ¿Y los que no entran dentro de ese modelo?

R.D.: Los respetamos como minoría.

H.G.: Nosotros no queremos la revolución utópica, pero tampoco aceptamos el conformismo. A todos nos gustaría que Buenos Aires fuera París pero la realidad es otra: así como Menem no es Mitterrand, esto no es Francia, así de sencillo.

E.C.: Una cosa son las reglas y otra las políticas públicas. Si yo digo que quiero las reglas políticas de España, obviamente no soy estúpido, porque ellos son la séptima potencia industrial del mundo.

R.D.: Pero hubo radicales que nos hablaron de un Pacto de la Moncloa, querido.

E.C.: Cuando hablaron del Pacto de la Moncloa hablaron de las reglas del juego para establecer una transición política. Otro debate es ver cómo se obtiene mayor bienestar en el país.

H.G.: ¿Por este camino se obtiene?

E.C.: Nosotros creemos que sí.

Se me lengua la traba

LO QUE MATA ES LA CONFUSION

El periodismo puede ayudar a que las cosas se entiendan, o todo lo contrario. Desde la dinamita a la Obediencia Debida no faltan ejemplos internacionales o criollos sobre el laberinto en que se transforma muchas veces el camino a la verdad.

(Por H.A.T.) El 13 de abril de 1888 el químico e industrial sueco Alfred Nobel leyó en un diario francés su propia nota necrológica. Quien había fallecido era un hermano suyo, pero el diario se equivocó de persona. Así Nobel se enteró de que muchos de sus contemporáneos le consideraban un *"traficante de la muerte"*, tras haber inventado, 25 años antes, una combinación de nitroglicerina y de otros productos que él patentó con el nombre de "dinamita". Uno de sus biógrafos cree que ése fue el instante en que Nobel decidió cambiar su testamento, destinando aproximadamente nueve millones de dólares, más sus intereses, a recompensar diversas formas de progreso humano. Tras el fallecimiento del magnate en 1896, los premios Nobel fueron otorgados anualmente a muchas personalidades que se destacaron en física, química, fisiología (o medicina) y literatura. Desde su mismo comienzo en 1901, las recompensas incluyen también un Premio a la Paz, como si Nobel hubiera querido despejar el malentendido que le molestó en vida. Era un pacifista vocacional.

La confusión sobre Nobel persiste hasta hoy, sin embargo, y ya es habitual que algún periodista comente en cada año la paradoja de un Premio a la Paz financiado por un magnate de la guerra. Ese es un curioso error, originado en la pobre lectura del tema. La dinamita ha tenido en verdad pocos usos bélicos y en cambio sirvió durante un siglo para deshacer montañas, habilitar carreteras y vías ferroviarias, domesticar zonas antes salvajes y ampliar los territorios civilizados. Como implemento bélico, la pólvora ha sido y es mucho más importante que la dinamita. Pero será difícil hacer caer en desgracia al inventor de la pólvora, porque se trata de un remoto hombre chino del siglo X, cuyo nombre se ignora.

Aun con sus errores y limitaciones, el caso Nobel fue un ejemplo de periodismo útil, no ya como testimonio y difusión sino como incidente en el que la prensa ayudó a cambiar el rumbo de la historia. Han existido otros casos. En junio 1971 el *New York Times* inició la publicación de los famosos Papeles del Pentágono, ventilando la sórdida escalada con que Estados Unidos se metió en la guerra de Vietnam. Ese fue un reconocido incentivo para acelerar los trámites de la paz. En 1972 el *Washington Post* inició una serie de artículos de investigación sobre el caso Watergate, y eso terminó por decidir la caída del gobierno Nixon. En fechas más recientes, la prensa internacional ayudó a conseguir algunos avances contra Pinochet en Chile y contra el *apartheid* en Sud Africa. En 1985 y en la Argentina, el juicio público a Videla, Massera & Cía. fue registrado cada día por la prensa, al tiempo que la Editorial Perfil publicaba un minucioso *Diario del Juicio*, que fue la idea más positiva de todo su historial periodístico. Revisados tres años después, esos textos producen cierta dosis de frustración, que circula bajo el nombre de Obediencia Debida. Y sin embargo, aquella repercusión periodística sirvió después para que alguna gente se negara a atenderse con el médico Bergez, por saberlo implicado en abundantes torturas, y sirvió también para que la población de Bragado se movilizara contra el cura Christian von Wernich, que por motivos similares fue declarado "persona no grata". En esos ejemplos locales, o en los amigos que pueda haber perdido el astuto capitán Alfredo Astiz, el periodismo sirvió para aplicar sanciones morales y populares a ciertas personas que el Gobierno y la Justicia no pudieron, no supieron o no quisieron castigar. Una lista completa de los beneficiados por la Obediencia Debida tendría también una similar utilidad pública, pero esa vasta nómina pertenece ya a las computadoras en general y a Horacio Verbitsky en particular.



Algunos periodistas saben sin embargo los límites de su actividad, porque fuera de los casos delictivos o escandalosos, mucha gente no lee, o en todo caso no lee lo suficiente, conformándose con las simplificaciones, deformaciones y omisiones de la televisión. Al comentar un libro titulado *Cultural Literacy* (en *The New Yorker*, 1.6.87) el ensayista George Steiner trazaba un cuadro terrible de los adolescentes norteamericanos, según precisas encuestas en colegios y universidades. Una mitad de ellos ignoraba quiénes pudieron haber sido Churchill o Stalin, no sabía las fechas de la única Guerra Civil del país. Pero el record fue el estudiante que cuestionó la denominación de "lengua muerta" para el latín, desde el momento en que existía *"un país llamado Latin America"*.

Los paralelos a esa situación se reproducen en la Argentina, como lo prueban cada semana los concursos de preguntas y respuestas en la TV, no sólo con papelones adolescentes sino con papelones de matrimonios adultos. Como lo señala Steiner, la falta de lectura pasa a ser un fenómeno grave cuando condiciona los pasos comunes de la vida diaria, como los prospectos de medicamentos, los formularios administrativos y bancarios de todo tipo, las instrucciones para manejar cualquier aparato que tenga más de tres botones. Esa generalizada pereza lleva a leer solamente los titulares de los diarios y deja en el misterio el éxito ocasional de libros gordos como *El nombre de la rosa* (Umberto Eco) o *Cazador de espías* (Peter Wright), que pese a sus temas remotos llegaron a las listas locales de best-sellers. Quizás la fórmula obligada será la de dar a toda información una cuota de emoción o de suspenso, como la que poseen la novela policial, los episodios de espionaje o el crimen de la piscina en un colegio religioso. Los sociólogos no han determinado aún si esa frecuente pereza cultural es la causa o la consecuencia de los avances en radio y televisión. Antes de ambas, De Witt Wallace y su mujer Lila habían iniciado el *Reader's Digest* en 1921. La "prensa amarilla" con sus grandes titulares nació hacia 1890.

La fe popular en la televisión fue demostrada hace poco en Canal 13 por el dúo humorístico Dorio-Caparrós, en un programa que creyeron cultural y que titularon "El Monitor Argentino". Inventaron un escritor llamado José Máximo Balbastro (1896-1974), que simplemente nunca existió. Pero como lo contó después el periodista Carlos Ulanovsky (en *Clarín*, noviembre 25), varios espectadores llegaron después a las librerías, preguntando por libros de un tal Balbastro, sin adivinar que habían sido víctimas de una elaborada impostura. Allí Ulanovsky recuerda otra broma similar, cuando Orson Welles y su equipo hicieron creer a Nueva York que se estaba produciendo la invasión de los marcianos (octubre 1938), durante una célebre transmisión por radio, cuyo cumpleaños acaba de ser recordado. La distancia de Marte a Balbastro es casi igual a la que hay entre Orson Welles y el dúo Dorio-Caparrós, con lo cual la Argentina se libró del tumulto en las calles, pero el fenómeno de la credulidad es el mismo. Hay gente que no aprende nunca.

ADORADO JOHN

"Cuando Yoko (Ono) se comunicó conmigo por primera vez, en julio de 1986, le advertí que, si bien había oído hablar de John Lennon, no era un fan de su música. En verdad, me pasé los '60 escuchando a Frank Sinatra", confiesa el veterano documentalista David Wolper a quien la mujer del fallecido ex Beatle le entregó el control de *Imagine: John Lennon*, un film que en cien minutos quiere dar cuenta de la vida del músico asesinado en 1980: "Ella me respondió que mejor así, porque una de las razones por las cuales me había buscado era que quería alguien que contara una historia objetiva, y ella no podía. Le garanticé que no tendría que luchar por resistirme al mito de Lennon, porque a mí el mito jamás me había alcanzado", completa el recuerdo.

Entre las varias cosas con las que contó Wolper —además de la bendición de Ono— se cuenta el trabajo de dirección de Andrew Solt —cuyos anteriores documentales musicales fueron *Héroes del rock & roll* y *Este es Elvis*—, el guión que realizaron Sam Egan y Solt, seis millones y medio de dólares y el ilimitado acceso a los archivos de la viuda de Lennon, que no es pequeño, dado que el músico "llevó una de las vidas probablemente mejor documentadas de la historia contemporánea —considera Solt— porque después de cinco años de ser objeto de la prensa mundial como un Beatle se enganchó con Yoko, que era —entre otras cosas— cineasta, y metió una cámara en su hogar. Hay metros de cinta de John afeitándose o duchándose; también de ellos en la cama, o charlando, o durante las grabaciones. Cada aspecto de su vida está filmado".



Ono tiene una explicación: "Era el momento de auge del cine verdad y era también la tradición de New York con la que yo me sentía comprometida como artista. Antes de conocer a John, ya había filmado gran parte de mi vida. Y, por supuesto, entrar en la suya fue asomarme a situaciones más que aptas para el celuloide". Tan propicias para el cine eran que totalizan doscientas horas etiquetadas y ordenadas en estantes, que en abril de 1987 le entregó al premiado (recibió un Oscar en 1971 por un documental de noventa minutos sobre la vida de los insectos, *The Hellstrom Chronicle)* Wolper, cuyo interés por Lennon era ciertamente marginal.

El film —que, se estima, será estrenado en la Argentina hacia febrero o marzo próximos— muestra a un hombre acribillado por sus contradicciones. "No quisimos empezar este proyecto con la idea de construir un mito", observa el coguionista Egan, "y tampoco modificamos, por otro lado, esa especie de magia que rodeaba a los Beatles. A lo largo de su vida, John desnudó su alma repetidamente y se mostró al mundo como un simple ser humano que no carecía de defectos. Así que durante la película es John mismo quien desmitifica a Lennon y a los Beatles". Casi toda la voz en off es de Lennon, quien cuenta su propia historia en sus propias palabras, provenientes en gran parte de las cuarenta horas de entrevistas grabadas para la promoción de su último disco, *Double Fantasy*. Es por eso que los realizadores creen "haber llegado a un método, digamos, singular para contar esta historia e *Imagine* es un documental bastante infrecuente, en el que no hay una tercera persona narrativa".

El costado musical del film es el que prevalece, y allí se lo ve a Lennon interpretando *Jealous guy* en el estudio de grabación, *Mother* en un escenario e *Imagine* en el living de su casa. "Y tuvimos la suerte de conseguir que George Martin —quien fuera productor de muchos de los discos de los Beatles— remezclara las canciones para multicanal stereo usando los elementos originales".

"Todo está allí: su odio, su pena, su entusiasmo, su energía, sus sueños y, sobre todo, su amor", considera Ono, que cree que se ha logrado un retrato fiel de Lennon. A su participación en la película se suma un reportaje intercalado entre las imágenes de archivo, junto con otros de aquellas personas que jugaron papeles principales en la vida del ex Beatle: sus hijos Julian y Sean, su primera esposa Cynthia y la mujer que lo crió, su tía Mimi. Al llegar a 1980, el documental tiene que arreglárselas con el tema de la muerte, "algo que pasó y había que ponerlo, pero nada más. Ni siquiera se menciona el nombre del asesino, porque nos negamos a darle cinta a quien le disparó".



Gustavo Saiegh

El periodista Eduardo Berti se encargó de hilvanar la historia de Luis Alberto Spinetta, el país, su música y sus tendencias

LAS ENSEÑANZAS DE DON LUIS

en un libro —*Spinetta, crónica e iluminaciones*, de Editora/12—, del que se anticipan en estas páginas algunos fragmentos.

"Almendra se llama el conjunto que, seguramente, se va a convertir en la sensación de la próxima primavera porteña. El capo del grupo, José Luis (sic), según algunos de los entendidos está destinado a ser una especie de prolífico Lennon argentino", decía la revista *Pinap* en agosto de 1968, pero se equivocaba. El líder del cuarteto se llamaba Luis Alberto y había nacido el 23 de enero de 1950 en la esquina de Pampa y Obligado, domicilio de una partera llamada Josefina Lanza.

A los cuatro años de edad, el futuro integrante de Almendra animaba las fiestas familiares, imitaba a los cantantes con una escoba en la mano, en vez de una guitarra, y divertía a su hermana mayor, Ana María. "Era una especie de showman que hacía monigotadas y las delicias de mis tíos", recuerda. "Inclusive me llevaban a otras fiestas para que cantara. Me daban manija. En especial un par de tíos que me peinaban con gomina, con el pelo muy chato, tipo Rodolfo Valentino, y me pedían que cantara alguno de los tangos que había aprendido: 'He rodao como bolita de purrete arrabalero/ y estoy fulero y cachuzo por los golpes que me he dao...'. Mi tío Jorge, que trabajaba en un laboratorio, me traía cartones y con ellos armaba casas y dibujaba perfiles de autos. Luego vino la música. Tres tíos trabajaban en Columbia y me regalaban las novedades que salían en disco. De eso elegía lo que más me gustaba: algunos tangos, las primeras guitarras eléctricas. Me divertía imitando cantantes, copiando sonidos. Por eso la música nació en mí antes que la palabras."

Mientras cursaba la primaria en un colegio de Congreso y Montañeses, el pequeño Spinetta, con su pequeña voz de tenor, cantó en un programa infantil de televisión llamado "La pandilla One and Two" y participó en un concurso organizado por el ciclo "Escala musical". Su padre, Luis Santiago, un ex cantante de tangos que intervino en varios programas de radio bajo los seudónimos de Luis Martínez Solar o Carlos Omar, recuerda que "Luis tenía 12 o 13 años y en la prueba cantó 'Sabor a nada'. Llegó hasta la final en el Luna Park y lo eligieron para integrar una troupe de artistas, pero él abandonó enseguida. Es que hacían actuaciones maratónicas y a Luis no le gustaba el repertorio que le elegían. 'Papá, no quiero ir más', me decía. 'Hay que pagar el derecho de piso', le contesté. 'No, así no', y no fue más".

Fue entonces que llegó la primera guitarra, una vieja guitarra criolla de 1923 que le prestaron los hermanos Pilar y José "Machín" Gomezza, vecinos de la familia, y con la que Luis escribió la mayoría de sus primeras canciones, incluso varias que luego grabaría con Almedra.

* * *

En 1966 y 1967, Leonid Brezhnev era nombrado secretario general de la URSS; Onganía deponía a Illia en la Argentina; morían André Breton y Oliverio Girondo; Timothy Leary ("el profeta del LSD") era condenado a 30 años de prisión por posesión de estupefacientes; en Francia se inventaba el casete; crecía la guerra de Vietnam y, mientras Cassius Clay o Mohamed Alí se negaba a combatir allí y perdía su título mundial de box, se casaba el rey del rock & roll norteamericano: Elvis Presley. En tanto, los Beatles editaban *Revólver* y *Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band*, su álbum más psicodélico.

En Buenos Aires se estrenaba la ópera *María de Buenos Aires*, de Piazzolla y Ferrer. "Además estaban Neruda, Cortázar, los pintores de la nueva figuración como Felipe Noé y Rómulo Macció, la revista *Planeta*, el esoterismo científico, Mercedes Sosa, el jazz, el cine de Godard y Truffaut", enumera Del Guercio. "Cortázar más que Neruda en mi caso —acota Spinetta—, pero también Nietzsche aparecía en mi vida y luego inspiraría algunas canciones de Almendra como 'Hermano perro'. También Lalo Schifrin, Thelonius Monk, Tom Jobim, los Rolling Stones y los Dobles Seis de París." Para entonces, Luis ya había compuesto sus primeras canciones; algunas en castellano, otras en "inglés sanateado"; algunas que "prefiero olvidar" y otras que sobrevivieron, como la zamba "Barro tal vez" que durante años cantó en vivo hasta incluirla en el disco *Kamikaze* (1982), recopilación de temas inéditos:

Si no canto lo que siento
me voy a morir por dentro
he de gritarle a los vientos hasta
[reventar
aunque sólo quede tiempo en mi
[lugar.

También en 1965, Luis compuso "Plegaria para un niño dormido", incluida en el álbum debut de Almendra, y otra zamba que decía: "Siglos de esperar/ siembra y soledad sin canto ni llanto/ el animalesco escape/ sexo del amor". Eran los primeros balbuceos, algunos de una madurez sorprendente para los 15 años de edad. El mayor inconveniente a resolver era que "yo tenía esas zambas pero no sabía cómo atravesar el abismo que existía entre el concepto tradicional de canción argentina y la pasión que despertaban en mí los Beatles". Claro, todavía no habían aparecido Los Gatos, Moris o Los Shakers. Faltaban pocos meses, pero mientras tanto el espectro de la denominada "música joven" se rellenaba con los últimos ecos de "El club del Clan" y otros productos artificiales.

* * *

El hielo cubre la ciudad
el cielo ya no existe aquí.
Un congelado amanecer
cubre de blanco hasta mi hogar.

La letra ("mientras no hay nadie que pueda ayudar/ los niños saltan de felicidad") está inspirada en recuerdos infantiles de Luis. "Mi barrio se inundaba cuando había sudestada, el agua llegaba al umbral de mi casa, y nosotros nos divertíamos. No nos dábamos cuenta de la tragedia que vivía la gente a la que se le inundaba todo su hogar." Sin embargo, el hielo aludido en la letra también se relacionaba con el gobierno militar de Juan Carlos Onganía. Recuerda Spinetta que "el tema traía una segunda parte, llamada 'Continuación del hielo en la ciudad', que quedó sin grabar y tenía más que ver con una rebelión contra lo que sucedía en ese momento. La primera parte tenía más versos, pero hubo que acortarla por un pedido de la grabadora. Fue una concesión y nosotros no queríamos conceder nada. Pero el sello insistió en que los temas no podían durar más de tres minutos porque esos eran los tiempos para la difusión radial. Esos criterios siguen vigentes".

—La "Continuación del hielo..." era más directa. El estribillo decía "hay que perforar el hielo" en vez de "voy a perforar el hielo", y otro verso ("la gente pierde el miedo") pare-



ce aludir a las primeras manifestaciones fuertes contra la dictadura de Onganía, como el Cordobazo. ¿Es verdad?

—Sí, es cierto. Pero te quiero aclarar que yo odiaba la música de protesta, y la sigo odiando. Nunca consideré que ningún tema mío fuese un alegato contra nada. En las letras de Almendra, lo que hay de contracultural no está dado por un contenido contestatario sino por la poesía y por la ruptura en imágenes. Después creo que busqué cosas más contestatarias en otras épocas, pero también tenían que ver con lo estético, con cómo me vestía o la actitud que tomaba sobre el escenario, y no con un discurso contestatario.

—¿Prestabas atención a lo que sucedía en el exterior a nivel contracultural? Por ejemplo, ¿seguiste de cerca el mayo francés?

—Lo seguí relativamente. Para los argentinos era importantísimo saber que Julio Cortázar y el Che Guevara estaban presentes ahí. Pero creo que lo seguí más por eso que por algún tipo de filiación.

—Vos ya le habías dedicado una canción al Che Guevara, que acababa de ser asesinado.

—Estaba del lado del Che... es eso.

—¿Había algo que emparentaba al Che con John Lennon?

—Y, sí. El Che Guevara era un personaje cargado de sangre y erotismo. El tipo que había renunciado a los puestos de poder que ofrecía Castro; el tipo que era médico y sin embargo se lanzó a matar. Su imagen era muy fuerte y en aquel momento, con esa barba y esa boina, parecía un hiper-Beatle. Además, me conmovía saber que era argentino, aunque acá muchos querían que no lo fuera.

* * *

Pero quizás el tema que más impactó al editarse *Artaud* fue la "Cantata de puentes amarillos". En el aspecto musical, podría definirse como una exploración similar a la del tema "Cristálida" del álbum *Pescado 2:* "Una canción con varias formas poéticas y varias formas musicales, agrupadas en módulos". La diferencia, diría Spinetta alguna vez, es que "mientras los módulos de 'Cristálida' se reiteran de modo rotativo, los de la 'Cantata...' son diferentes entre sí".

En cuanto a la letra, estaba inspirada en cartas que el pintor holandés Vincent Van Gogh (1853-1890) le escribiera a su hermano Theo. La correspondencia entre ambos fue dada a conocer por la viuda de Theo tras la muerte de su esposo y la primera edición en castellano data de 1949. Spinetta tomó contacto con el libro que recopila estas cartas tras leer el ensayo biográfico que Artaud escribiera sobre Van Gogh.

Una lectura atenta de las cartas y de las letras de "Cantata de puentes amarillos" revela los puntos de contacto entre ambas obras. Numerosos párrafos escritos por Van Gogh sirvieron como inspiración poética y —dice Luis— "despertaron imágenes en mí". Por ejemplo:

a) Los "puentes amarillos".

El único puente amarillo que puede observarse en la obra de Van Gogh es un retrato del puente levadizo de Langlois, en Arlés. "He encontrado una cosa curiosa, como no lo haría todos los días. Es un puente levadizo con un cochecito amarillo y grupo de lavanderas", escribe Vincent el 20 de abril de 1888.

b) "Aquellas sombras del camino azul, dónde están/ yo las comparo con cipreses que vi sólo en sueños".

Los cipreses eran una de las grandes obsesiones de Van Gogh, como pintor. En un pasaje le confiesa a Theo: "Los cipreses me preocupan siempre; quisiera hacer con ellos una cosa como las telas de los girasoles". Uno de sus cuadros más conocidos lleva por título "Camino con cipreses".

* * *

Pero, ¿qué otras lecturas y qué otras vivencias inspiraron la "Cantata..."? Spinetta vuelve a expresar que desconoce los factores de la inspiración, mientras se encoge de hombros.

—Alguna vez te dije que muchas imágenes de la "Cantata..." parecen inspiradas en la matanza de Ezeiza, que ocurrió en junio de 1973, en el exacto momento en que vos escribías la canción. Me refiero a cosas puntuales como "en un momento vas a ver que ya es la hora de volver"; el camino y los puentes que bien podrían ser los de la autopista que conduce a Ezeiza, donde se produjeron varios enfrentamientos; "con esta sangre alrededor no sé qué puedo yo mirar". Cuando expuse esta teoría, hace unos tres años, te reíste en mi cara. Ahora vuelvo a la carga...

—Mirá, la "sangre alrededor" es la sangre de la herida de la oreja de Van Gogh y también la sangre de Heliogábalo cuando lo tiran a las letrinas de la ciudad. Pero probablemente hasta la matanza de Ezeiza haya influido, aunque yo no me dé cuenta —dice y de inmediato recuerda un episodio de aquella época—: una de las cosas que me quedaron grabadas es cuando me llevaron en cana para averiguación de antecedentes y vi un cadáver en el patio de la comisaría, manando sangre. Esas cosas me marcaron, sin dudas.

—¿Te preocupa de algún modo especial que tu música le agrade a las nuevas generaciones, a los pibes que hoy tienen entre 13 y 17 años?

—No. Creo que hay que respetar su posibilidad de no escuchar mi música y de tomar puntos de referencia en otras cosas. En realidad, estaría muy preocupado si fuera lo único que escuchasen. ¿Vos pensás que todas las generaciones tienen que escuchar mis discos y tienen que seguir en ese camino tradicional?

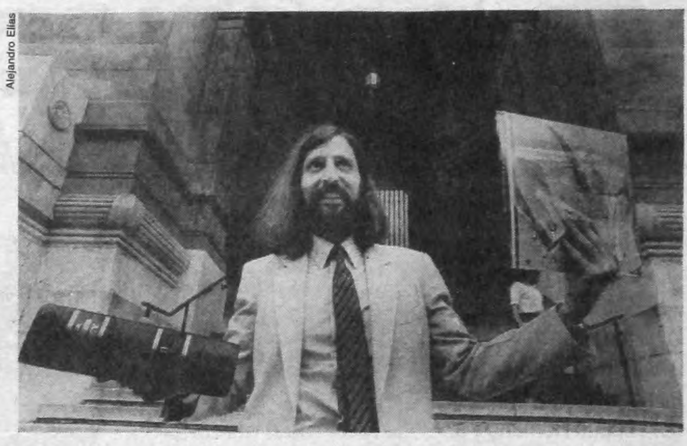
—Yo no, ¿y vos?

—Para nada. Creo que no es tan importante. Me encantaría que todo el mundo escuchase mi música, eso es cierto, pero no es lo más importante. Lo más importante siguen siendo las canciones.



JOE TRIBUNALES

El abogado del rock



Alejandro Elías

(Por Camilo Sánchez) "Mirá, sin ir más lejos, Angeloz y Menem son abogados. Otros se meten en una empresa, a algunos se les da por la docencia, lo mío es esto: la pelea en la calle..." dice José Stefanolo, conocido por los amigos y el ambiente trucho como Joe, solícito y cordial como un tanguero. Tiene sin embargo cierto aire a Frank Zappa y anda por las tres décadas y media, con los mismos pelos largos que lucía allá, en los años sesenta, entre los prejuicios y ventajas del Instituto San Román donde supo encontrarse a Spinetta y Del Guercio que ya se imaginaban a Almendra.

Es, aunque no vaya a decirlo nunca porque detesta ostentar medallas, el abogado más extravagante de todos los que por Tribunales andan. Grandes nombres y famosos del rocanrroll de estos suburbios del mundo, en alguna furia adversa, pasaron por las oficinas de Joe, en Tucumán al 1500, adornadas con un clarinete antiguo y un clarín más viejo, dibujos de Alfredo Toth, un poster de una plaza de Sevilla donde Facundo Cabral —eso dice— solía filosofar con Cafrune, sillones de numerosos colores y una copa alta de caramelos de miel.

"Enseguida tuve claro que quería ser abogado. Hice la carrera rápido, como por un tubo, a los 21 años ya estaba recibido. La idea que me rondaba siempre es que veía el derecho como una herramienta. Es decir, el plomero necesita elementos como para recomponer una cañería rota. Bueno, yo observaba que la sociedad tenía sus desperfectos y hacerme abogado era como alcanzar una herramienta con la intención de arreglar algunas cosas" dice, de un tirón, quizá sorprendido de que aquel aliento adolescente aún persista, y lo empuje.

Se ganó algunas notas, un retazo de trascendencia cuando triunfó en el caso de Gustavo Bazterrica que llegó, mediante una peliaguda batalla legal hasta la Corte Suprema, donde los cinco miembros votaron y la cosa fue tres a dos. *"El juicio declaró el artículo 6 de la ley 20.771 que reprime la tenencia de drogas (aún para el caso en que sean destinadas al consumo personal), como inconstitucional y sentó un precedente importante, porque se diferenció al adicto del delincuente"* recuerda. Compungido, dice que también estuvo con Luca Prodan cuando el pelado se murió de una vez y él —Joe, que ahora recuerda, triste— le buscó un lugar, en un cementerio de Avellaneda *"para que en paz le sigan creciendo canciones hoscas desde el estómago cirrósico"*.

Cuando fue el asesinato de las abuelas que criaron a Fito Páez, y el músico estaba doblado en el trance, apareció Stefanolo y llevó adelante todos los papeles. Una para cholulos: el hombre garabateó el divorcio de Charly García y María Rosa Yorio. Legalizó contratos, certificó detalles de alguna compañía discográfica independiente y, en estos últimos días, sacó de una comisaría de San Miguel a Los Violadores, en francas dificultades con la ley. *"Ese proceso sigue, pero va a salir para adelante"* dice, convencido. Esto es, apenas, la punta visible del iceberg, lo que cobró letras de molde en la prensa y Joe saca a relucir con entera modestia. Por debajo hay que andar —Stefanolo, porteño al fin, se encarga de eso— con pies de plomo porque no es cuestión tampoco de escrachar olvidados y desconocidos entuertos de famosos.

"Poné que también estuve en el caso de Sabú, un buen muchacho, al que le pegaron más de lo debido porque nada fue como deschavó entonces la prensa. Yo era más amigo de él que de su música y me alegró mucho cuando lo vi afuera...", comenta Stefanolo, expuesto a esta altura de la nota como para ventilar viejos afectos.

Quiere aclarar, en fin, que también suele tener clientes más berretas o desconocidos: artesanos de poco calibre, rateros empujados por el apetito, vagos legendarios desapegados para siempre del trabajo. *"Hay muy buena gente, pero la sociedad los marginó y agarraron para cualquier lado..."* dice, decididamente comprensivo. *"En todos estos años me di cuenta de una cosa. Existen cleptómanos, ladrones compulsivos, en todas las clases sociales. Pasa que sólo salta la enfermedad cuando aparece en alguien que vive más o menos cómodamente y se percibe muy claro el gesto absurdo de un robo. Pero también hay cleptómanos entre los villeros que llegan a robar más impulsados por una enfermedad que, a veces, por una necesidad real. En estos últimos casos, la patología aparece sometida, disfrazada, de robo necesario"*, reflexiona, convencido —ahora sí— de su poder de observación.

Desde hace diez años vive con Graciela, también abogada, y con ella comparte los días, los clientes que muchas veces se hacen amigos y llaman por teléfono, insistentemente, e interrumpen el transcurso de la charla. El cronista aprovecha para relojear la biblioteca. Allí, el Código Penal, de incorruptibles letras lacradas, convive con la poesía completa de Fernández Retamar, un poco de Poe y Neruda, algo de Marechal y Sartre, un gran surtido. No hay manera de evitar preguntarle, entonces, si no se aburre un poco entre litigios y parvas y parvas de expedientes. Dice que no. *"Esto también es muy creativo; pobre del tipo que no se esfuerce por interpretar las normas y se quede con lo primero que lee..."* dice, acomodándose seriamente el nudo de la corbata, como cualquier otro abogado de la gran ciudad.

Para playa y/o terraza



ALCANZAME EL BRONCEADOR

Entre la comodidad, la moda, la sensualidad y la histeria, los trajes de baño o mallas empezaron a imponerse en la época del Imperio Romano y al cierre de esta edición seguían vigentes. Corpiños armados y bermudas gigantes rigen para mujeres y hombres, aunque en este caso el orden de los factores altera el resultado.

(Por Ana Torrejón) Las primeras en poner la carne al sol fueron las romanas. Estas chicas del siglo IV a.C. tuvieron el tupé de dejarse representar en bikini en los mosaicos que cubren Villa Casale, Sicilia. Bailarinas acuáticas, congeladas para la posteridad, con sus modelitos reavivan la cuestión de si lo que cambia es la anatomía con el correr del tiempo o el modo con que uno se tira los trapos encima. A la impasse antigua, de un resistente pudor, le siguieron estaciones y estaciones de sudor intramuros. Hasta el siglo XIX los caballeros y las señoras se metían a chapotear provistos de camisas y seguros de que no había miradas insistentes desde los yuyales. Los baños de mar se impusieron por una excentricidad de la duquesa de Berry recién en 1827. La nuera de Luis XVIII se hizo transportar hasta las orillas de Dieppe por un prefecto con traje de ceremonia y, una vez que el hombre se hubo dado vuelta, saltó en su silla y le hizo frente a las olas ataviada con pantalones de lana, blusa amplia, corset, medias y alpargatas. Un look húmedo hasta la pulmonía y, decididamente, poco sexy. Para los paseos marineros funcionaban los equipos claros, las sombrillas y los guantes, primero porque no había que concederle mucho al cuerpo y segundo porque los chapuzones se tomaban en primavera o en otoño.

En 1900, norma válida para hombres y mujeres, los calzones se ciñen a las piernas, las blusas pueden prescindir de las mangas largas y la oscuridad del tejido se aviva con masculinas rayas blancas y coloradas o femeninos galones en los mismos tonos. Los dorados años veinte tuvieron un rey —en cuanto a trajes de baño— llamado Fred Cole, californiano por nacimiento y hollywoodense por demanda. Sus maillots tejidos (musculosa larga sobre pantalón corto con cinturón contrastante) merecieron de costa a costa el nombre de "Prohibition Suit". La ingenuidad de las melenitas se diluía en los primeros bronceados, un hábito que impulsaron directamente Cocó Chanel y Misia Sert. El moderno que sea consecuente podrá usar este enero un equipo con rigurosas bermudas (Scott Fitzgerald memories) diseñado por las hermanas Rizzo, que se han tomado a pecho el revival.

Para que el traje de baño se transformara en un traje de playa (ojo a la sutileza) tuvieron que sucederse dos guerras. Revolucionario viaje que finalmente terminó cuando los modistos comprometieron las tijeras. Los escotes bajan, las piernas suben, los maillots abren agujeros debajo del busto y anticipan al dos piezas. Del cuarenta al cincuenta, la fantasía toda corresponde a Esther Williams, especialmente engalanada por las mallas de Cole. Tras los coletazos de las sirenas, Elena Karelen omite las telas rasadas y usando lycra vuelve a la esencia del enterizo: calce perfecto a aberturas insinuantes para atajar el solazo del '89.

El dos piezas —idéntico al de las mujeres sicilianas— nació en 1945. El orden público se afectó por unos bombachones de mezcla con maillon —toda una posibilidad de secado rápido— que hacían equipo con corpiños armados de anchos breteles. Un fabricante americano (Réard) terminó denominando *bikini* al modelo que deriva de este tronco y que reduce las proporciones iniciales. El mote aduce al atolón del Pacífico donde se hicieron las primeras explosiones atómicas. Pero como la violencia visual necesitaba aún de ciertos golpes tácticos, no tardaron en avizorarse rubias estrellas (tempranos años sesenta) que por un contrato hacían ¡Hop! en Cannes y chau corpiño. De aquel lado, la historia fue caminando con urgencia hasta desembocar en el topless y en el desnudo, en el lapso flower-power. De este lado se ha ido perfeccionando el antiguo lema de "mostrar-no mostrar". Histerias incluidas, Brasil mandó durante todos los setenta y le corresponde el honor de haber inventado las tangas y los trajes de baño cavados.

Según parece, los ochenta están marcados por el estar en forma, la musculatura, la dieta sana y el aerobic. ¿Narcisistas a tope? ¿Civilizados decadentes? El cuerpo-envase pugna por asomarse de las envolturas. Aunque el factor de peso sea acaparar el sol, lo que viene son corpiños armados, slips altos y cavados, mallas con clara referencia al cincuenta y, para hombres, pantalones anchos y bermudas. Los que extrañen los triángulos unidos por hilitos no tendrán más remedio que acumular nostalgia y esperar tiempos más propicios. Del cuerpo y también de la actitud depende conseguir un alma voluntariosa que diga: "¿Le paso el bronceador?" o directamente avanzar con la propuesta contraria. Para perder la cabeza no hace falta estar insolado...

Biomáscara y gorra

• **Para dar la cara:** Bronceador y emulsión postsolar con caléndula (A 110). Barra protectora para labios (A 55) *El Naturalista* (Farmacia Rafael, Cerrito 352). Loción tónica postsolar (A 55); crema bronceadora (A 75). *Propoleo* (Farmacia Falucho, Santa Fe 4928). Emulsión para el cuerpo (A 90) *Marta Harff* (Rivadavia 1170). Biomáscara de menta (A 98); neblina con agua de rosas y tilo (A 120); loción tonificante (A 89) *Pomme Verte* (Farmacia Callao, Callao 2002).

• **Por la santa humanidad:** Loneta playera rayada (A 25,50 el metro), lisa (A 18,50); toallón (A 68); toalla (A 26). *Manufactura Algodonera Argentina S.A.* (Córdoba 6165).

• **A pie firme:** Ojotas (A 30) (Puesto de Corrientes y Pueyrredón). Alpargatas a cuadrillé, lunares y lisas (A 69,99), *Multiofertas* (Pueyrredón 558). Alpargatas lisas unisex (A 28) *Algodonera Argentina* (Córdoba 6165).

• **Sólo fábricas:** Para trajes de baño regalados, *Bicky Bell* (Castro Barros 54); *Pimalú* (Chile 2275); *Ola* (Maipú 1085); *Paul Klee* y *Troupe* (Juana Azurduy 2460).

• **A prueba de agua:** Aros argolla de colores (A 9), *Galería del Siglo,* local 62 (Corrientes 2570). Cinturón con bolsillo desmontable (A 35). Bolsito con cierre para peine y espejo (A 18), *Los Abuelos* (Corrientes 2570, local 52.)

• **Nene al agua:** Patas de rana (A 220); luneta (A 97); snorkel (A 73); salvavidas plástico (A 54); almohadita inflable (A 31); tabla de surf en telgopor (A 65); heladera (A 52), *Pirelli* (Callao y Paraguay).

• **Pic-Nic & Co:** Juego de paletas de madera (A 26 c/u), *El Palacio de los Deportes* (Pueyrredón 430). Naipes españoles (A 25); bumerang (A 58); termo de 1 litro (A 39); caña de pescar completa (mojarritas o bagres) (A 10), *Armería Campos* (Valentín Gómez 2814).

• **Usar la cabeza:** Gorro visera (A 35), *Armería Campos.* Sobreritos Loulou (A 95) (Corrientes 2570, local 62). Sombrero cazador de paja (A 40), *Trincheri* (Paraguay 1410). Gorras béisbol con inscripciones (A 120), *Sam* (Av. Santa Fe 1670 locales 32 y 36).

Para los pibes que sueñan con imitarlo, es un ídolo. Para otros, "un loco que se toma la motonáutica en serio". Ayudado por una

EN EL MEDIO DE LA MAR SUSPIRABA UNA GAVIOTA



costosa campaña publicitaria, Daniel Scioli llegará a buen puerto cuando esta noche, casi con seguridad, reciba el Olimpia en la fiesta del Círculo de Periodistas Deportivos. Otra cucharada de miel a la almibarada campaña de un navegante que no es solitario y que difícilmente se vaya a pique.

(Por Ezequiel Fernández Moores) "Pasó, pasó a la punta el catamarán Frigidaire Turbo de Alba... Cómo vuela... Ganó, ganó, ganó Daniel Scioli, espectacular y vibrante victoria del campeón argentino", dice como si fuera cierto y gritando más fuerte que el "Gordo" Muñoz el periodista de "Nuevediario". La imagen, irrefutable, muestra a la Frigidaire absolutamente sola, con los rivales —si es que los hay— casi a kilómetros de distancia. "Esto ya supera lo que hizo Reutemann", dice en estudios Enrique Moltoni. "Por fin —concluye Silvia Fernández Barrios— los argentinos tenemos un deportista ganador, como no ocurría desde los tiempos de Juan Manuel Fangio".

Puede entenderse. El padre de Scioli es socio de Alejandro Romay en Canal 9. Y el acompañante de Scioli en el Campeonato Argentino de Motonáutica off-shore que concluyó el domingo pasado en la Costanera Norte, fue el joven de 16 años Leandro Larrosa, hijo de Horacio Larrosa, nada menos que el productor de "Nuevediario". Sólo así resulta lógico que el noticiero más visto de la TV argentina amenice sus crónicas villeras de violaciones, asaltos y miserias cotidianas dedicando cuarenta largos minutos a un deporte minoritario y para adinerados.

En *Clarín*, el matutino de mayor circulación en el país, el trámite resulta más sencillo. Allí, Scioli escribe sobre sí mismo y todas las notas de motonáutica que aparecen en el diario llevan su firma. Y, aunque en algunas ocasiones —como efectivamente ocurrió— haya corrido él solo dentro de su categoría, sus victorias suelen ser saludadas con grandes titulares.

Otros importantes medios —la revista *El Gráfico* y *La Nación* entre ellos— se han acoplado a la moda y otorgan importantes espacios a un deporte y una categoría que directamente es ignorado por las grandes agencias internacionales de noticias. Los servicios latinoamericanos de estas agencias suelen informar hasta los puestos lejanos de los tenistas del área de un torneo categoría cadete. El off-shore, en cambio, ni siquiera recibe una línea.

¿Cómo se explica semejante situación? Un hombre clave en esta historia es el jefe de prensa de Scioli, el ajedrecista Miguel Angel Quinteros, quien podría recibir una suspensión de por vida por haber competido nuevamente en Sudáfrica, violando el boicot internacional implantado contra el régimen de Pretoria. Tres viajes a los dominios de los blancos le redituaron unos 200 mil dólares. Suele burlarse de quienes lo sancionan.

Asalariado de lujo —se dice que gana unos cinco mil dólares mensuales—, el "Negro" Quinteros mueve altas influencias en el ambiente de prensa, que suele ser atendido con artículos electrodomésticos —productos de la casa Scioli, por supuesto— y, en algunos casos, opíparas cenas, con alguna "sorpresita" en minifaldas para después de los postres.

Tamaño aparato de propaganda le permitió a Scioli adjudicarse el año pasado el Olimpia de Plata en motonáutica, distinción que —según los especialistas de ese deporte— debió haber recaído en Oscar Rodríguez. El Círculo de Periodistas Deportivos (CPD) entendió que el subcampeonato europeo de Scioli tenía más méritos que el campeonato mundial que había conquistado Rodríguez en una categoría inferior, pero notablemente más competitiva.

Quienes defienden la honorabilidad de las habitualmente polémicas distinciones otorgadas por el CPD suelen recordar que en el '85 se premió con el Olimpia de Oro al rugbier Hugo Porta, en detrimento de la otra gran candidata, la tenista Gabriela Sabatini. Los suspicaces creían que Gaby iba a ser la premiada, pues era modelo de la firma Topper, que había aportado 50 mil dólares para que el CPD pudiera celebrar ese año su tradicional fiesta. En las ternas de este año algunos deportistas notables —como el polista Gonzalo Pieres y el piloto Juan María Traverso— fueron excluidos por "inconducta".

Y si nadie duda que Gaby Sabatini recibirá este año su segundo Olimpia de Oro, sí en cambio el ambiente de la motonáutica teme que en la fiesta que se celebrará mañana por la noche en el Sheraton otra vez Scioli conquiste un premio que —según ellos— debería corresponderle a Dennis Taylor.

Con una decena de records mundiales acumulados en casi quince años de trayectoria, Taylor se coronó esta temporada campeón mundial de la clase III, 6 litros, según se encargó de promocionar por TV —aunque con menos insistencia que Scioli— la tabacalera Marlboro, auspiciante del piloto.

Taylor se coronó campeón mundial en una competencia de tres días de regatas y compitiendo contra otras trece embarcaciones en una categoría cuya paridad está fijada por la cilindrada máxima establecida en los 6 litros y la exigencia de que los motores utilizados sean de serie, con una producción mínima de mil unidades.

En cambio, Scioli —condiciones al margen— compitió en ocho regatas en distintos escenarios y a lo largo de varios meses. Pero en la primera carrera de Saint Tropez ganó corriendo él solo en la clase II. En la segunda de Venecia tuvo tres rivales, pero su victoria se vio facilitada pues él corrió con su habitual motor de 1100 caballos de fuerza, contra los de 850 HP de sus contrincantes.

Lo mismo ocurrió en la tercera fecha de Elba y Scioli abandonó en la cuarta carrera de Catania, donde apenas dos pilotos sumaron puntos. Otra vez corrieron cuatro embarcaciones en la quinta fecha de Arendal. Sólo dos fueron los competidores en la sexta fecha de Getingloppet, Scioli con sus 1100 HP y el segundo con su motor de 850 HP. Faltando dos carreras, Scioli ya se había asegurado el campeonato. En total, a lo largo de las ocho carreras, intervinieron en la clase II 19 pilotos, de los cuales 14 lo hicieron sólo en una regata, 2 en dos, 2 en cuatro y 1 —Scioli— en seis, siempre con su motor más poderoso.

Así también, Scioli ganó el domingo pasado en la Costanera superando sin esfuerzo a Lelio González Elicabe. "Para que te des una idea de las diferencias —dijo a **Página/12** uno de los participantes de esa prueba— es como si enfrentaras a un Renault 12 con un Fiat 600." No obstante, en su crónica del lunes en *Clarín*, Scioli se vanaglorió de haber contenido "el hostigamiento constante" de González Elicabe.

Cuando ganó el campeonato mundial del '87, el argentino Oscar Rodríguez —asumiendo hasta dónde alcanzaban sus posibilidades económicas— señaló que "si en la clase III surgiera el profesionalismo, no tendríamos nada que hacer, porque nos faltaría hasta para empezar. En la clase I de hasta 16 litros, el dinero es ilimitado y ya empezó a poner sus leyes. Fijate el caso de Stéfano Casiraghi, el marido de Carolina de Mónaco, que a pesar del respaldo de los bancos del principado no alcanza a terminar una carrera porque siempre rompe el motor".

El ambiente del off-shore mereció una vez la siguiente descripción de *El Gráfico*: "Príncipes hastiados, mujeres hermosas. Millonarios aventureros. Sponsors atrevidos. Pilotos ambiciosos. Guerras secretas y públicas. Nombres célebres que están dejando de serlo. Desconocidos capaces de matarse por ser célebres".

Y entre estos últimos se encuentra Scioli, "un loco que se toma esto demasiado en serio", según la descripción del millonario Casiraghi. Gracias a sus millones, a su profesionalismo y —muy especialmente— gracias a "Nuevediario" y a su aparato de prensa, Scioli —según admiten hasta sus enemigos— ya es ídolo de muchos pibes argentinos. Se habrá ganado el pan con el sudor de su frente.

Los Olimpia de Oro

1954 - Juan Manuel Fangio
1955 - Pascual Pérez
1956 - Jorge Batiz
1957 - Pedro Dellacha
1958 - Osvaldo Suárez
1959 - Luis F. Thompson
1960 - Rodolfo Hossinger
1961 - Luis A. Nicolao
1962 - Norma Baylon
1963 - Juan C. Dyrzka
1964 - Carlos Moratorio
1965 - Bernardo Otaño
1966 - Horacio Accavallo
1967 - Roberto De Vicenzo
1968 - Nicolino Locche
1969 - Alberto Demiddi
1970 - Roberto De Vicenzo
1971 - Alberto Demiddi
1972 - Carlos Monzón
1973 - Horacio Iglesias
1974 - Guillermo Vilas
1975 - Guillermo Vilas
1976 - Juan C. Harriott (h)
1977 - Guillermo Vilas
1978 - Daniel Martinazzo
1979 - Diego Maradona
1980 - Sergio Víctor Palma
1981 - Marcelo Alexandre
1982 - Santos Laciar
1983 - Santos Laciar
1984 - Santos Laciar
1985 - Hugo Porta
1986 - Diego Maradona
1987 - Gabriela Sabatini

1988 - ¿Gabriela Sabatini?

La Davis para los alemanes

El equipo de la República Federal Alemana se adjudicó ayer la Copa Davis '88 al obtener el punto del dobles ante Suecia y llegar a un inalcanzable 3-0. Boris Becker y Eric Jelen le ganaron a Edberg-Jarryd por 3-6, 2-6, 7-5, 6-3, 6-2 y se llevan para Alemania la codiciada "ensaladera de plata" por primera vez en la historia. El doble germano repitió la hazaña del viernes de Carl Uwe Steeb quien perdió los dos primeros sets ante Wilander y levantó 30 match points para conseguir el segundo punto, luego de que Becker superara a Stefan Edberg. Hoy se jugarán en Gotemburgo, donde los suecos eran invictos, los partidos Wilander-Becker y Edberg-Steeb, aunque sus resultados no modificarán la victoria alemana.

La fiesta del handball

Esta tarde, a partir de las 19 y en el gimnasio de Villa Ballester se realizará la fiesta de fin de año del handball con una reunión benéfica para recaudar fondos y posibilitar que Pablo Ferraro, de 20 años, pueda viajar a Estados Unidos para someterse a un transplante de médula ósea. En Ballester habrá un partido de exhibición entre CEDALO y Unión General Armenia cuyos equipos estarán integrados por actores y deportistas de otras actividades.

Si rescata un punto ante Platense, Racing toma la Copa en sus manos

El empate lo clasificará para la Libertadores. Boca debe ganarle a Gimnasia y Español a Talleres en Córdoba para mantener sus chances. Independiente aguarda una caída para "colarse" y River, un milagro.

Es la hora de las definiciones. A partir de las 18.45 se juega la 18ª y penúltima fecha del torneo de Primera División. De los 10 partidos hay 6 que tienen protagonistas principalísimos por la lucha en la clasificación de los dos equipos que irán a la Copa Libertadores. Habrá que ir a la cancha con el gorro, la bandera o la vincha pero además, conviene agenciarse una portátil y una calculadora.

Con un punto que gane frente a Platense en el Monumental, Racing se asegurará un lugar en el grupo IV de la Libertadores '89. Más exigidos están Español y Boca, los dos que tienen más chances de pelear por el otro puesto, porque deben lograr resultados positivos para mantener las esperanzas. Racing tiene 38 puntos, Boca está segundo con 33 pero le lleva 1 a Español que viene tercero con 32 y 2 a Independiente, que contabiliza 31 y desde el cuarto lugar esperará una caída de los de Pastoriza o los de Aimar para mezclarse en la disputa. River y Argentinos tienen 29 unidades y aunque tienen posibilidades de acuerdo a las matemáticas, deben esperar un "milagro múltiple" para que pierdan los que los anteceden.

Sin Rubén Paz pero con la tranquilidad de la ventaja acumulada, Racing va a visitar a Platense en la cancha de River. Los de Ramos Delgado no tienen nada que regalar porque de acuerdo a su promedio, si el torneo terminase hoy, perderían la categoría. En Boca las cosas no andan muy bien entre los jugadores y Pastoriza y las irregularidades del equipo obligan a vivir de zozobra en zozobra y depender de la suerte en los penales para acumular puntos. Hoy, en la Bombonera, recibirá a Gimnasia, que aunque perdió la carrera por la Copa, realizó una más que aceptable campaña.

En cambio, Español tiene un viaje de gran riesgo. En el Chateau lo espera el Talleres que ahora dirige Saporiti y que viene de ganarle —con absoluta justicia— a Velez en Liniers. Español necesita un buen resultado en Córdoba esperando una caída de Boca y deberá aguardar su mejor chance en la última fecha, donde recibirá a Central, oportunidad en que Boca deberá jugar con Racing, nada menos.

Independiente tiene un rival accesible en Armenio, pero debe ganar obligadamente porque aún obteniendo el punto de los penales, lo dejaría virtualmente afuera de cualquier hazaña, sobre todo teniendo en cuenta que su último compromiso es frente a River. Y los de Menotti, que esperan el "milagro" no tienen un domingo fácil porque Estudiantes, en su cancha de 57 y 1 siempre es difícil y si no que lo diga Racing. Lo mismo ocurre con Argentinos —el último con posibilidades— que en Corrientes deberá ganarle a Mandiyú para tener esperanzas. La fecha se completa esta tarde con Ferro-San Martín, Central-Vélez, San Lorenzo-Newell's y Racing (Cba.)-Instituto.

Esta tarde se juega al fútbol, pero mañana habrá una reunión de los futbolistas en Agremiados que bien pueden derivar en un conflicto de graves consecuencias con la AFA. El gremio convocó a sus afiliados para replantear la decisión adoptada de mantener el receso desde el 22 de diciembre al 15 de enero. En la semana hubo fuertes presiones, tal como se vislumbraba desde un mes atrás, de parte de los clubes "grandes" (Boca, River, Racing e Independiente) que amenazaron con iniciar juicios a Agremiados debido a que tenían acuerdos firmados y en algunos casos habían recibido dinero adelantado, para jugar los torneos de verano que con la decisión de mantener el receso, corren el riesgo de su cancelación. Los "grandes" pidieron "permisos especiales" para sus futbolistas —quienes estarían de acuerdo con los dirigentes— para que pudieran jugar durante el verano. Hoy hay fútbol, mañana asamblea y si no hay acuerdo para otorgar los "permisos especiales" puede arder Troya.

POSIBLES FORMACIONES

Ferro - San Martín
Ferro: Cancelarich; Agonil, Cuper, Marchesini, Garre; Cristofanelli o Candia, Fantaguzzi, Vázquez y G. Acosta; Itabel y O. Acosta. DT: Griguol.
San Martín: Yelpo; Robles, L. Moreno, A. Juárez y Unali; Daza, Monteros y J. Roldán; Campos, Vidal González y J. López. DT: Chabay.
Cancha: Ferro. Arbitro: Francisco Lamolina.

Racing Cba. - Instituto
Racing (Córdoba): Bogado; Maldonado, Noriega, Diamante y Quiñones; Ergo, Barrios, Ceballos y R. Martínez; Amuchástegui y Muggione. DT: Cadars.
Instituto: Alvarez; Cortez, Juárez, Nieto y Silva; Corsi, Koleff, Rentera e Infantino; Cozzoni y Márquez. DT: Marchetta.
Cancha: Racing (Córdoba). Arbitro: Carlos Espósito.

San Lorenzo - Newell's
San Lorenzo: Pogany; Riquelme Marchi, Coloccini y Aguilar; Siviski, Bernuncio, Rifourcat y Gorosito; Acosta y Ortega Sánchez. DT: Veira.
Newell's Old Boys: Scoponi; Gamboa, Theiler, Pautasso y Sensini; Llop, Martino, Roldán y Rossi; Batistuta y Sáez. DT: Yudica.
Cancha: Huracán. Arbitro: Juan Bava.

Boca - Gimnasia
Boca Juniors: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Cuciuffo y Hrabina; Villarreal, Marangoni y Tapia; Graciani, Perazzo y Barberón. DT: Pastoriza.
Gimnasia y esgrima: Moriconi; Olivera, Russo, Espínola y Merlo; Guendulain, Pighin, Odriozola y García; Gambier y W. Hernández. DT: Garisto.
Cancha: Boca. Arbitro: Juan Carlos Demaro.

Platense - Racing
Platense: Serrano; Pereyra, J. A. Sánchez, Baena y Villalba; Callipo, Jones, Caballero y De Vicente; Espina o Boldrini y Sponton. DT: Ramos Delgado.
Racing: Fillol; Olarticoechea, G. Costas, Fabbri y Olarán; Lamadrid, Acuña, Colombatti y Videla; Medina Bello y W. Fernández. DT: Basile.
Cancha: River. Arbitro: Jorge Vigliano.

Independiente - Armenio
Independiente: Vargas; Clausen, Villaverde o Lozano, Delgado y E. Vázquez; Bianco, Ríos, Insúa y Bochini; Reggiardo y Alfaro Moreno. DT: J. Solari.
Deportivo Armenio: Grebnicoff; Gandaras, Gardarián, Kuchen y Villarreal; Mazariche, Gallardo, Ubeda y Frutos; Maciel y Dialeva. DT: Sosa.
Cancha: Independiente. Arbitro: Carlos Coradina.

Estudiantes - River
Estudiantes: Yorno; Craviotto, Killer, Nardoni y J. C. Ramírez; Trotta, Vargas, Dalla Líbera y Ponce; A. Russo y Cardozo. DT: E. Solari.
River Plate: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela y C. Enrique; Melgar, Corti y Reinoso; Balbo, Da Silva y Centurión. DT: Menotti.
Cancha: Estudiantes. Arbitro: Ricardo Calabria.

Central - Vélez
Rosario Central: Lanari; Pedernera, Trivisonno, Bauza y C. Santoro; Andrade, Cornaglia y Bisconti; Escudero, Pizzi y Jorge Díaz. DT: Zof.
Vélez Sarsfield: Bartero; Macat, Giuntini, Rojo y Cardozo; Sandoval, Cabrera, Mancuso y Frega; Cincunegui y Paz. DT: Zanabria.
Cancha: Rosario Central. Arbitro: Abel Gnecco.

Mandiyú - Argentinos
Deportivo Mandiyú: Cousillas; Urbina, Vega, Barrios y Correa; Basualdo, Perdomo, Attadía y Quiroga; Oddine y W. Cabrera. DT: Guerra.
Argentinos Juniors: Goyén; Cejas, Cáceres, Lorenzo y O. Rodríguez; Cagna, Redondo, Rudman y R. Castillo; Dertycia y Ereros. DT: Veiga.
Cancha: Huracán (Corrientes). Arbitro: Jorge Romero.

Talleres - Español
Talleres: Ruiz Díaz; Váttimos, Zabala, Ballarino y C. Díaz; Heredia, López Báez, Commisso y Chazarreta; Gasparini y Nannini. DT: Saporiti.
Deportivo Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo y Zanetti; Ortega, Correa, Gaona y Martelotto; Cariaga y Parodi. DT: Aimar.
Cancha: Estadio Córdoba. Arbitro: Juan Carlos Loustau.

Chaco for Ever frenó a Lanús

Chaco For Ever marcó la sorpresa en la última fecha de la primera rueda del Nacional B, al vencer como visitante a Lanús por 2 a 0, pese a lo cual los granates se adjudicaron medio campeonato y aún mantienen una ventaja de 2 puntos sobre Colón, que recién esta tarde juega su partido. Un gol de Fernández (67m) y otro sobre el final de Sosa (89m) dieron los dos puntos para los chaqueños en el PRODE 5.

El resto de los encuentros tuvieron estos marcadores: Italiano 1 (Capocetti) - Huracán 0 (PRODE 1); Banfield 2 (Aquino y Delfino) - C. Córdoba 1 (Bottaniz de penal) (PRODE 4); Temperley 1 (Arana) - Quilmes 2 (Di Gregorio y Orengo) (PRODE 6); Defensa y Justicia 2 (Almada) - Almirante Brown 2 (Caballero y Montemurro en contra) (PRODE 7); Belgrano 2 (Baldessarre y Parmiggiani) - Los Andes 1 (Tessone) (PRODE 9) y Chacarita 4 (Giménez (2), Lugo y Acosta) - Douglas Haig 1 (Román de penal) (PRODE 11). Hoy completan Quequén - Tigre (PRODE 2), Maipú - Colón (PRODE 3), Atlético Tucumán - Talleres (PRODE 8) y Unión - Cipolletti (PRODE 10).

Lanús es puntero con 31 puntos y lo sigue Colón con 27. Con 26 están Belgrano e Italiano. Chaco y Defensa y Justicia tienen 25 y con 24 unidades están Huracán y Quilmes. Con 23, Banfield y Brown y con 22 Talleres y C. Córdoba. Unión tiene 21 puntos y más abajo Atlético Tucumán con 20; Haig, Tigre y Maipú 17, Los Andes 16, Cipolletti 15, Temperley 13, Chacarita 11 y Quequén 9.

Por el torneo de Primera B, Argentino de Rosario 2 - San Miguel 3 (PRODE 12), Laferrère 1 - Chicago 1 (PRODE 13), D. Unidos 1 y Defensores de Belgrano 3; Atlanta 0 - Estudiantes 4; Morón 3 - Arsenal 0; El Porvenir 0 - Dálmine 1; Almagro 0 - Merlo 0 y All Boys 1 - C. Córdoba 3.

CINE/12

Título	Comentario
Falso testigo	(Curtis Hanson, 1988) Hay un ingenioso planteo de intriga policíal en este relato, que se inicia con un adulterio y sigue por caminos imprevisibles. Aunque la sustancia dramática es trivial, su desarrollo conduce a un cumplido entretenimiento del género. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.)**
La señora	(Jordi Cadena, 1987) Un logrado cuadro de época (Mallorca, hacia 1930) da el clima represor y sórdido en que se ubica este drama de represión y perversión en el sexo. La expresividad visual, la música, el laconismo de los diálogos son virtudes complementarias de la excelente interpretación de Silvia Tortosa. **(Monumental, Lorena, Grand Splendid, Belgrano.)**
U2-Rattle and Hum	(Phil Joanou, 1988). Toda la fuerza del grupo irlandés U2, en imágenes registradas durante su gira norteamericana. Incluye sus temas más famosos, entre los que se destacan las versiones de "Helter Skelter" (de Lennon y McCartney), "All Along the Watchover" (de Bob Dylan). Las tomas a contraluz son uno de los máximos atractivos de este largometraje. **(Ocean, Metro, Belgrano.)**
Bagdad Café	(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Monumental 2.)**
El diablo en el cuerpo	(Marco Bellocchio, 1985) El tema es el deseo, según la novela de Raymond Radiguet escrita en 1923, llevada a la actualidad italiana. Una mujer se debate entre su propio deseo y el de quienes la rodean. Con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Ricardo de Torrebruna, según la iluminación de Giuseppe Lanci. **(Sarmiento, Lorca.)**
Sopa de gemelas	(Jim Abrahams, 1987) Una inverosímil confusión entre dos pares de hermanas mellizas es la base de esta comedia, resuelta con abundancia de "gags" cómicos, mucho Nueva York lujoso y una estupenda técnica para combinar en pantalla dos distintas imágenes de una misma mujer, pero es sólo un entretenimento. **(Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich.)**
Buenos días, Vietnam	(Barry Levinson, 1987). Como locutor y disc-jockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Luxor, Santa Fe.)**
La casa de Bernarda Alba	(Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Florinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(Broadway, Atlas Recoleta.)**
La deuda interna	(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Ideal.)**
El caso Almería	(Pedro Costa Muste, 1983). En 1981, tres jóvenes, señalados como integrantes de ETA son cruelmente masacrados. Tres miembros de la Guardia Civil son juzgados como principales responsables. Un dramático relato tomado de la crónica periodística española que resulta un oportuno ejercicio. Con Agustín González. **(Libertador.)**
La vida es un río tranquilo... ¿o no?	(Etienne Chatiliez, 1987) Inteligente sátira sobre los desniveles sociales, que sin pretensiones hace reflexionar y reír, en torno del cambio de identidades de los respectivos hijos de una familia burguesa y de otra de clase baja. El equívoco se descubre accidentalmente y altera el río tranquilo que parecían ser sus vidas. **(Loire.)**
Thérèse	(Alain Cavallier, 1986) Curiosa aproximación al tema de la santidad a través de las memorias de Thérèse de Lisieux, muerta a los 24 años y conocida al ser canonizada, como Santa Teresita. Exquisito y particular tratamiento estético para una obra que temáticamente puede interpretarse en más de un sentido. **(Maxi.)**



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El libro de la selva**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.20, 18.15, 20.40 y 23. hs.: **Contraataque**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Goce profundo**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **No hay cámara como la mía**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Papillón**, de F. Schaffner con S. McQueen y Dustin Hoffman; sábado a la 1.30 h.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/13. Lunes y martes a las 17.50 y 20.50 hs.: **Roma, ciudad abierta** de R. Rossellini. A las 19.10 y 22.30 hs.: **Viridiana** de L. Buñuel. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18., Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.45 y 23.30 hs.: **Dance Academy**. S/R. (Martes, miércoles y jueves únicamente 21.45 hs.). Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Cobra**; a las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Búsqueda frenética**. S/R. Refrigeración. Lunes a las 11, 14.35, 18.20 y 22.05 hs: **Dos policías al acecho**; a las 12.40, 16.25 y 20.10 hs.: **El jinete pálido.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. T. '94-0239. Continuado de 12 a 0.30 **Marylin porno** (en 3° dimensión) y ...**nor porno** (en 3° dimensión). P/18. Pl.: ₳ 50. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano). S/R. A las 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Golpe mortal**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **La gran aventura** (Sed de oro). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 15.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Contraataque.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Me gusta todo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18.20 y 22 hs.: **El cartero llama dos veces**, de Bob Rafelson, con J. Lange y J. Nicholson. P/18. Lunes a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Que pasa Tiger Lily?** de Woody Allen, con Mie Hama y Woody Allen. P/18. Pl.: **A** 9. Est. y Jub.: **A** 6.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna,** con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Win Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Semana del nuevo cine chino.** A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El sol naciente**, de Yu Benzheng. S/R. Pl.: ₳ 10. Lunes y martes a las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Por qué me trajeron al mundo?** de Li Yalin y Yan Wenfan.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Joey. Haciendo contacto**; a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Muchacho lobo.** S/R. Sáb. trasn.: 0.45 h.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18. Lunes a las 13, 16, 19 y 22.15 hs.: **La mujer en el espejo**; a las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Pánico.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo,** de Marco Bellocchio. P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy.** (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.35 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0309/4604. A las 20, 21.35 y 23.10 hs.: **Una noche en Casablanca,** con Los hermanos Marx. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH "I". Posadas 1245. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH "II". Posadas 1245. A las 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostros.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 35.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Desviación** y **Delicias del placer.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Fiesta anual T.M.G.S.M.**
A a las 12.30 hs.: De bote en bote, de James Parrot con S. Laurel y Oliver Hardy, a las 15 hs.: **El navegante**, de Buster Keaton con Buster Keaton; a las 17.30 hs.: **El circo**, de Charles Chaplin; a las 20 hs.: **Nuestra hospitalidad**, de Buster Keaton; a las 22.30 hs.: **Una noche en la ópera**, de Sam Wood con Los hermanos Marx. S/R. **Entrada gratuita.** Lunes a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últ. sec. numeradas). Homenaje a Vittorio Gassman. **Los Monstruos.** Dir.: Dino Risi. Con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Lando Buzzanca. P/18. Pl.: **A** 9. **Refrigeración.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (En castellano). S/R.; a las 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 22-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dimensión, muerte**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19, 21 Y 23.20 hs. **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (En castellano); a las 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Arturo II. El millonario arruinado.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs,: **Cita con la muerte.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Contraataque**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, y 23.15 hs.: **Las últimas americanas vírgenes**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente (Dirty Dancing)**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **La señora** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: **Falso testigo**; a las 17 y 21 hs.: **Ocho días de terror.** P/13.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.15 y 20.20 hs.; **El libro de la selva** de Walt Disney; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Benji, el perseguido**. S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 17.10 y 21 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.20, 19.40 y 22.40 hs.: **Violencia carnal**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las suecas en el amor**. P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La señora.** P/18 (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.30 y 21.40 hs.: **Sin salida**; a las 19.30 hs.: **Pelotón.** P/16. Lunes a viernes Pl.: ₳ 7. Sábado y domingo: ₳ 10. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 17.30, 19.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (en castellano); a las 21 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Contraataque.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Pesadilla 3** (En lo profundo de la noche); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Invasión Junk**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: **El caso Almería**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **House 2.** P/13. Sáb. trasn.: a las 23.30 hs.: **La vida alegre**; a la 1 h.: **El caso Almería.** (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor**;a las 16.40 y 20.30 hs.: **El juego de los brujos.** P/13. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **El juego de los brujos**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.05, 20 y 22.55 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Relación prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.30, 19 Y 22.20 hs.: **Celdas calientes**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **Deseando a Giulia**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18.25 y 22.50 hs.: **Espías sin rostro**; a las 16.40 y 20.05 hs.: **Rambo II**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Dos locos con suerte**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Rambo III**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **El karate kid II.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs.: **Una razón para vivir.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Rambo III**; a las 16.20 y 20 hs.: **El terror llama a su puerta.** P/13.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15.30 y 19.30 hs.: **Sin piedad**; a las 17.40 y 21.30 hs.: **Infierno rojo.** P/13. Sáb. trasn.: **Infierto rojo** y **Gatas nueva ola** P/18. (Miércoles y jueves cerrado).

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuerpo para el amor**; a las 16.55 y 20 hs. **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Falso testigo.** P/13. (Sábado y domingo también: 14.40 hs.).

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18.10, 20.10 y 22 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. En castellano. S/R. (Sábado y domingo también: 14.15 y 16.15 hs.)

MARTINEZ

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

VIRREYES

GRAN VIRREYES. Av. Avellaneda 1971. Tel.: 744-3947. A las 17.35 y 20.40 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro**; a las 16 y 19.10 hs.: **Ninja terminator.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Domingo 18, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Irigoyen). Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro Ignacio Calderón.** Prog.: Tríptico Boticelliano, de **O. Respighi;** Tres pastorales, de **J. M. Castro;** Concerto per la notte di natale, de **A. Corelli;** Marcha "Pompa y circunstancia" de **F. Elgar;** Obertura de "La Gran Pascua Rusa", de **Rimsky Korsakov.** Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Fiesta Popular de Fin de Año. Entrada gratuita.
A las 11 hs.: El gran circo criollo (1ª parte) de Ariel Bufano por el Grupo de Titiriteros del TMGSM (**Sala Martín Coronado**).
A las 12 hs.: **Taller de Danza Contemporánea del TMGSM. (Hall Central).**
A las 12.30 hs.: **De bote en bote** de James Parrot (cine) (**Sala Leopoldo Lugones**).
A las 13.30 hs.: **Locas historias,** espectáculo infantil por el Grupo Catarssis (**Hall Central**).
A las 14 hs.: **Julia Zenko** (Canciones para chicos) (**Sala Martín Coronado**).
A las 14 hs.: Sueño de una noche de verano de William Shakespeare (**Sala Casacuberta**).
A las 15 hs. **El navegante** de Bustern Keaton (**Sala Leopoldo Lugones**).
A las 16 hs. **Red Carnation** (Teatro-Música) (**Hall Central**).
A las 17 hs.: **Oscar Cardozo Ocampo,** en el recital "Sin límites" (**Sala Martín Coronado**).
A las 17 hs.: **El herrero y el diablo** de Juan Carlos Gené (**Sala Casacuberta**).
A las 17 hs.: **Rubén Rada** (**Vía pública**).
A las 17.30 hs.: **El Circo** de Charles Chaplin (cine) (**Sala Leopoldo Lugones**).
A las 18.30 hs.: **Opuestos por el vértice** (jazz) (**Hall Central**).
A las 19 hs.: **Ballet contemporáneo del TMGSM (Sala Martín Coronado).**
A las 19.15 hs.: **Las equivocaciones de la comedia** de Claudio Hochman (Para grandes y chicos) (**Sala Casacuberta**).
A las 19.30 hs.: **Pequeño varieté** de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM (**Sala Cunill Cabanellas**).
A las 19.30 hs.: **Ignacio Copani (Vía pública).**
A las 20.00 hs.: **Nuestra Hospitalidad** de Buster Keaton (cine) (Sala Leopoldo Lugones).
A las 20.30 hs.: **Miguel Angel Estrella y Juan Falu (Hall Central).**
A las 21.30 hs.: **Los caminos de Federico** con Alfredo Alcón (**Sala Martín Coronado**).
A las 21.30 hs.: **Ulf** de Juan Carlos Gené (**Sala Casacuberta**).
A las 21.30 hs.: **Fontova (Vía pública).** **blica).**
A las 22.30 hs.: **Una noche en la opera** de San Wood (cine) (**Sala Leopoldo Lugones**).
A las 23.30 hs.: **Susana Rinaldi (Vía pública).**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88. Córdoba. Comedia Cordobesa. "El Reñidero", de Sergio de Cecco. Dirección: Carlos Giménez. Hoy: 19.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Con los pies en la Tierra,** con el **Cuarteto Zupay.** Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende exclusivamente en el Teatro de La Ribera desde las 13 hs. de martes a domingos.
¡Pícaro Gallo!, de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti. Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Titiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Hoy: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50% descuento. **Despedida.**
4° Festival de Teatro Barrial. Organiza: Programa Cultural en Barrios de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires.
Sala B. Hoy: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita. Ultimo día.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Hoy: 21.45 hs. Platea: ₳ 30. **Despedida.**
HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Hoy: 20 hs. Platea: ₳ 30. **Despedida.**
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con: Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posee. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música: Servio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Hoy: 21 Hs. Platea: **A 30. Despedida.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Foro de Cine.
A las 21 hs. Foro de Cine "Juan como si nada hubiera sucedido" de Carlos Echeverría.
Sala C:
A las 20.30 hs.: Presentación del libro "El hilo" de Amanda Patarca M. y del Grupo "Dios Tango" (de Arrecifes).
Sala D:
A las 20.15 hs.: Muestra Anual de U.N.C.I.P.A.R.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Coro Navideño. Coordina: Héctor Marcovecchio.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Recital poético "Eros y la Poesía" de Eduardo Jenesse. Direc. Roberto Souto.
A las 21.30 hs. Presentación del folklorista Oscar Giandrini.
Exposiciones:
4° Piso: Pinturas Antonio Gonzélez.
Vidriera: Dibujo y pintura. Muestra colectiva.
Hall P.B.: Fotografía Bariloche.

Olaverry Jorge Carlos.
Lunes.
Sala E. Muiño:
A las 19.30 hs. **Pas de Deux.** "Los poetas del ballet" a cargo de Beatriz Osán. Miguel Plano.
A las 21.30 hs.: Danza contemporánea. Norma Iglesias.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine.
A las 21: Foro de Cine. "Abierto de 18 a 24 hs.", de Víctor Dinenson.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Simón Feldman.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Jornadas de trabajo. "Fotografía". Chango Monti.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Ciclo Bioy. "Perspectivas". Noemí Ulla "Escritura y recepción". Area literaria.
Sala F:
A las 20.15 hs. Foro de Cine. Jornadas de trabajo. "Producción de Diseño" (escenografía y vestuario) María Julia Berlotto-Emilio Basaldúa.
Plazoleta:
A las 19 hs.: Ballet de Tahití.
Exposiciones:
Galería: Pinturas Dreyfus, Diana.
Hall A-B: Pinturas, César López Claro.
4° Piso: Pinturas Antonio González.
Vidriera: Dibujo y pintura muestra colectiva.
Hall P.B.: Fotografía Bariloche, Olaverry Jorge Carlos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
• **La Rambla** de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
• **La gran historieta.** Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
• **Voces emergentes.** Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11.
• **7ª muestra anual creativa** Muestra organizada por el Círculo de Creativos Argentinos donde exponen los trabajos realizados en el año a través de las Agencias de Publicidad. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **Desde la ventana,** de Diana Chantrill. Acuarelas de paisajes. En Espacio Joven.
• **Mi calle, mi plaza,** de los Arq. Miguel Candileri; Viviana E. Suárez y Sr. José Luis López. En Espacio Ciudad.
• **Espacios cósmicos,** de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.
• **En medio de la noche,** de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.
• **Camino a Hamburgo,** Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.
• **Chaia & Federman, diseño y producción gráfica.** Colección de afiches de arquitectos argentinos diseñados y producidos por Luis Roberto Chaia y Mario Federman. En Hall Central.
• **Artes especiales** Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Auditorium.
• **"Expresar la arquitectura".** Trabajos realizados por alumnos de 2°, 3° y 4° año de la carrera de arquitectura. En Sala 17, Ala Derecha.
• **"Producción 1988-Couceiro-Tomey".** Instalación de pinturas a partir de fotografías mediante la técnica de serigrafías. En Sala 17, Ala Derecha.
Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el Centro. "Gran show de magia", por el Mago Emanuel. Espectáculo de magia para todas las edades.
A las 19 hs.: "El hombre de la flor en la boca", de Luigi Pirandello. Dirección: Juan Carlos Fontana.
Patio de la Fuente
A las 21 hs.: "Ciclo de Cine". Organizado por C.E.P.I.A. "Historia de Piera", de Marco Ferreri, con Hanna Schygulla, Isabelle Huppert y Marcelo Mastroianni. "Nina", de F. Tallo (Cortometraje) y "Lamento", de L. Scalercio (Cortometraje).
Patio de la Paz
De 17 a 20 hs.: "Taller experimental de Drama Plástico". Ensayos abiertos al público con artistas de distintas disciplinas.
Plaza Int. Alvear
A las 20 hs.: "La medieval". Por el Grupo Teatral Dorrego.
Hall Central
A las 21 hs.: "Delirio a Dúo", de E. Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Espacios no convencionales
A las 16.30 hs.: "Otras Danzas". Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renato Schottelins.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: **New Order** en vivo.
Teatro
A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal,** con Diego Lublinsky
A las 21.30 hs.: **¿Quién, yo?,** por el Grupo Veteatro.
Lunes:
Muestra de la escuela de Danza-Teatro.
A las 20 hs.: **Actuación.** Prof.: Viviana Tellas.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs.; viernes: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Vuelve: auspiciada por "La Casa del Teatro" la obra postrera de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter:
BLUM
Interpretada por los jóvenes ilustres comediantes. Dirigida por Carlos Bautista Mayo. Viernes: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs. Hoy: 21 hs. Localidades en venta.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA (Las Malvinas en el hospicio), sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir: **Norman Briski.** Hoy: 21 hs. **Despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
NACHA GUEVARA
RAUL PORCHETTO
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Miércoles: 21 hs. Pl.: ₳ 180.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a viernes: 21.30 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Hoy: 23.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347.
Vidalinda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.
Premio María Guerrero
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y H. Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: **Villanueva Cosse.** Hoy: 21 hs. pl.: ₳ 25. **Despedida.**

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ARG y TRIO
(Música instrumental de hoy)
Hoy: 20.30 hs. **A** 20.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
¡Para reír y divertirse!
Te jubilaste... ¡sonaste!
Comedia de Botta y Scarano. Dir.: Humberto Rey. Hoy: 20 hs. Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
CAFE - TEATRO
Grupo Sur. Tango, ciudad, joven. Música y poesía de Buenos Aires. Con Roxana Franchini y Patricia Molanca (voces), Juan José Bilillo (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección) Hoy: 20.30 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Mixtratos, Compañía Limitada presenta: Intersticios, creada e interpretada por Pablo Roitzlad y Gabriel Meraus. Actor invitado. Pablo Algañaraz. Hoy: 21.30 hs. **Unico día.**

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Marcove, J. Haimovici y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Hoy: 20 hs.
Presenta la divertida comedia musical **Algo así... que se yo** con Hugo Bonafina, Alejandro Casas y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Hoy: 21.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Hoy: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rovner, con Carlos Galup, Florencia Pittaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ultimas semanas. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Hoy: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Despedida.** Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
AMOR Y HUMOR
Con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Noemí Brando en:
FEMICHISTA
(Bésame mucho)
Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en:
FEDERICO
¡PRESTAME TU DUENDE!
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA '88
Toda la música para toda la gente.
• Microcine con recitales y películas.
• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
• Luthiers.
• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.
Lunes 21 hs.: **"Fiesta del Jazz"**
Con las estrellas más importantes.
Porteña Jazz Band
Swing Timmers
cuatro y cuatro
y además juntos por primera vez: **Fat Fernández, Hugo Pierre, Enrique Varela, Pocho Lapouble** y **Jorge Navarro.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (Frente al Zoológico). Tel.: 922-8283 y 804-3020. Recital "POP" con:
THE FLEX
y
FRETLESS
interpretando temas de **"The Police", U2, The Beatles.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **Cuadros.** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
TRAVELING
Con Jean Pierre Noher y Carina Ryback. Dir.: Marcelo Alfaro. Lunes: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
DIFERENTE
Siempre en domingo a partir de las 20 hs.
SOLAS Y SOLOS
Para que tenga mucho de que hablar el lunes. A partir de las 20 hs. Despidan el año en nuestra casa: 24 y 31 abierto.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO **con la orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trio. Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
"HARAPOS DE LAME"
(por el grupo de teatro "Carrousel")
Domingo: 19 hs. Entrada libre.
SUBURBIO
(Música contemporánea)
y
GABRIEL ROLON
(guitarra)
Domingo: 20 hs. Entrada libre.
GEO
(Grupo de estudio organizado)
en
JAM SESSION
Domingo: 21 hs. Entrada libre.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721.
DANIEL MERELO presenta: **"CONGA"** y su nueva banda. Hugo Foigelman (Tecl.), Ricky Sáenz Paz (Stick), Hernán Reyna (Guitarra), José Wyszogrod (Tecl.), Flavio Etcheto (Trompeta), Rodolfo Prieto (Bat. Digital), Rosa Domínguez (Coro), Daniel Melero (Guit. y voz). Asistentes: Cuño y Beno. Luces: Pampin Pujia. Sonido: Sabok-Giménez. Stage Manager: Richard Etkin. Vestuarista: Vivi Tellas. Manager: Eduardo Dell'Oro. Producción: Caito Fernández para M.G. Producciones. Jueves: 22 hs.

MAR DEL PLATA

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Wullich presenta:
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO — **LUISINA BRANDO**
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupi.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 hs.

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
Pitágoras, el Espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Hoy: 17.30 y 19 hs.

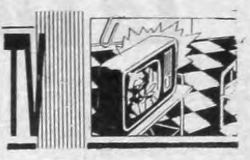
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore: Hoy: 16 hs. **Ultima función.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Escarola y Perejil para el gran mundo infantil
de Fini Fructuoso.
Hoy: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
de Carlos Belsi.
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos.
Hoy: 17 hs.
El pesebre de Belén
Espectáculo navideño con el pesebre viviente y la visita de Papá Noel y los Reyes Magos. Direc.: **Orlando Junco.**
Hoy. 18.15 hs. **A** 20.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Presenta el espectáculo para chicos
GORGORITO SHOW
Desfile de payasos y canciones. Dir.: Miguel Angel Rodríguez. Hoy: 17.30 hs. **Ultima función.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
JUGANDO CON EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Esteban Villarreal. Hoy: 18 hs. **Despedida.**

TV



11.00 - 2 - **CLASICOS INFANTILES**
- ATC - **AUTOMOVILISMO** Turismo pista
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate deportivo
- 13 - **ALTO HANDICAP** Deportivo

11.30 - 9 - **PUB CHEERS.** Serie

12.00 - 2 - **ROBIN HOOD** Dibujos animandos
- 9 - **EL FUTBOL DE LAS ESTRELLAS** Deportivo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **SPORT SHOW** Deportivo

13.00 - 2 - **RING SIDE 2.**
- ATC - **EL DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimiento
- 11 - **VERANITO EN CASA** Humorístico
- 13 - **TARZAN** Serie

14.00 - 2 - **TARDE DE CINE.** Hoy: "El alcalde de Broadway", con Bob Hope y Vera Miles; "Tormenta bajo el sol", con Susan Hayward y Jeff Chandler; "El regalo", con Glenn Ford

14.30 - ATC - **INTER MOTO** Deportivo
- 13 - **EL PLANETA DE LOS SIMIOS** Serie
- 11 - **CINE ARGENTINO** Hoy: "Contigo y aquí"

15.00 - ATC - **SUPER CINE** Hoy: "Desde el jardín", de Hal Ashby, con Peter Sellers y Shirley Mc Laine
- 13 - **LA MUJER BIONICA** Serie

16.00 - 11 - **MAX** Juvenil

18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA**
- 13 - **CINE:** "La parada", con Claude Atkins; "Lobos de mar", con Gregory Peck

19.00 - 2 - **AUTOMAN.** Serie
- 11 - **TITANES EN EL RING** Catch

20.00 - 2 - **EL CINE DE WALT DISNEY** Hoy: "El profesor voligoma", con Fred McMurray
- ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Interés general
- 13 - **LA GRAN AVENTURA DEL DOMINGO** Hoy: "V, Invasión extraterrestre"

21.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO.** Hoy: "Muerte, no estés orgullosa", con Robby Benson

22.00 - 2 - **SPORTSHOW** Deportivo
- 13 - **ANILLOS DE ORO** Miniserie española

23.00 - 9 - **CINE** Hoy: "Mi bella genio" con Bárbara Eden

23.15 - ATC - **RÉSUMEN DEPORTIVO DE ITALIA**

23.30 - ATC - **CAMPEONATO ARGENTINO DE POLO**

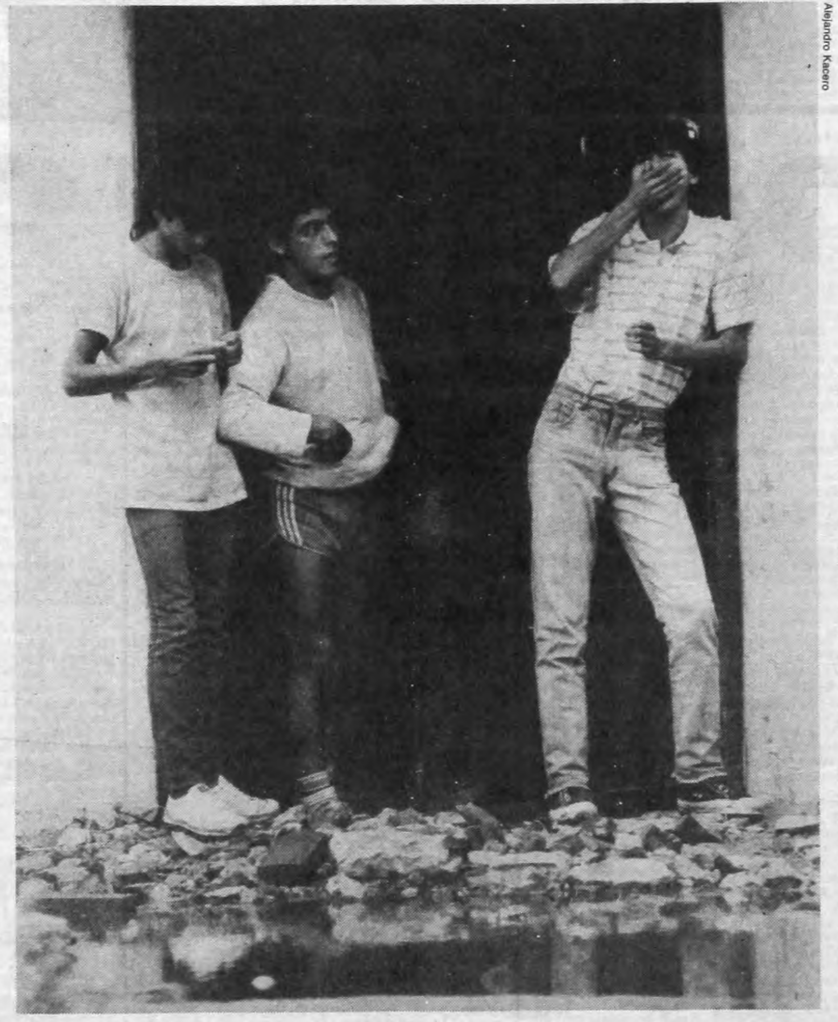
24.00 - 2 - **FUTBOL DE 1ª B** Deportes
- ATC - **TODO GOLF** Deportivo
- 11 - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE** Entrevistas de M. Mactas
- 13 - **REDACCION DE GUARDIA** Informativo

0.10 - 13 - **CAMPEONES** Automovilismo

1.00 - ATC - **DEBATE ECONOMICO** Periodístico

1.30 - ATC - **TRASNOCHE CLUB.** Hoy: "Huellas del pasado", con Libertad Lamarque

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz


Alejandro Kacero

La conversación

(*Por Susana Viau*) El tren había llegado a Sáenz Peña. Pero los dos habían subido antes. Desde hacía rato se les escuchaba hablar poco menos que a gritos. En Palermo pensó que siempre son hermosas las estaciones. Como los puertos tienen algo de miserable y de dramático. Pero es posible que esas sensaciones sean trampas tendidas a la gente por el cine y la literatura. Tal vez si no hubiera visto *Estación Termini* o *Austerlitz* o si no hubiera repasado ese Hamburgo de Onetti nunca las hubiera mirado como quien busca el encuadre o a Ingrid Bergman sentada en algún banco.

—A Antonio le pegaron un tiro —dijo uno.

—¿Cómo que le pegaron un tiro? —preguntó el otro chico.

—Estaba asaltando el almacén.

—A vos te va a pasar lo mismo.

Eran adolescentes por la voz. Trece o catorce años y no habían bajado el tono. No les preocupaba que los escucharan.

—¿Sos loco, vos? ¿Por qué me va a pasar lo mismo?

—Porque te lo digo yo que te va a pasar lo mismo si seguís con eso de las carteras.

La mujer del asiento de adelante espió de reojo y pasó el bolso para el otro lado.

—A mí no me va pasar eso. Quedate tranquilo que a mí no.

El vecino de la mujer acomodó el diario y dio vuelta la página. Por la ventanilla se veían las quintas de Hurlingham. Las piletas con el agua muy azul y mujeres ya bronceadas con niños que comen debajo de las sombrillas: hermosos bebés, rubios y gorditos, de mallas diminutas. Empezaron a hablar de otras cosas, de chiquilinas, seguramente, pero como si fueran hombres. Se les podía fraguar una historia habitual, imaginarse las caras, la ropa, el modo de trabajar. Lo hacen de a dos. Uno recorriendo los vagones, buscando al candidato. Otro sobre la salida. Calculando el lugar donde el tren hace la marcha más lenta y en el que el salto es menos peligroso, si cabe. El tirón debe ser seco y fuerte. Después, perder la cartera y los documentos. Contar el dinero o reducir la cadena. Comentar lo fácil que ha sido esta vez. Buscar los amigos. Comprar cerveza de litro y fumarse un porro o dejarse invadir por el olor a pegamento. En el fondo, igual a las "trombadinhas" de Río, cuando cruzan las avenidas con el semáforo en rojo, zigzagueando entre los autos que allí aplastan sin miramientos y sabiendo que nadie tiene tanta audacia como para seguirlos; o como los "manguis" de Madrid o los hijos de marroquíes del "Té del Haren de Arquímedes". Al final, el turco en Stuttgart, árabe en París, "moro" en España, pobre en estos lados del Sur, es casi la misma cosa.

Bajó la tensión en ese sector del vagón cuando uno se despidió en William Morris. Morris no tiene quintas, sólo casitas bajas, jardines ralos y los sábados por la tarde es desolado. Todo pastel por lo desteñido, el puente, el río —¿Reconquista?— y la fama de una noche trágica que algunos recuerdan. En Bella Vista —zona de casas de fin de semana y asiento de familias tradicionales— el viajero empieza a prepararse. Baja en San Miguel. El otro chico se para. Salen juntos al andén. En la puerta de la estación los dos doblan a la izquierda y el viajero, antes de separarse, le chista. El chico se vuelve y mira.

—¿Qué? —pregunta.

—Nada. Decime ¿Por qué hablaban tan alto?

—¿Y eso qué tiene que ver?

—¿Cuántos años tenés?

—¿Es cana usted?

El viajero le dice que lo deje así. Que no importa y busca el camino de su casa. Cuando entra escucha que todos están en la pileta. Aparta el puzzle que está en el sofá y se sienta. No tiene ganas de escuchar ni a Amalia Rodrigues ni a Tony Bennet, como siempre que llega. Entonces enciende el televisor, busca los cigarrillos y se acomoda como para ver. Hay un teleteatro con damas que sufren, chillan y tiran la barbilla para adelante cuando hablan. Son historias fuertes las de la tele. Pasan cosas terribles, siempre al borde de la muerte, o del suicidio. Más cosas en una emisión que las que a uno le ocurren en toda la vida. Especula con que Spielberg necesitó solamente de un camión viejo y una carretera para hacer un gran film. En verdad se merecía el premio Tahler y algo más. De repente escucha ladridos y mira el aparato. Un perro se pasea por la pantalla entre un suelo ocre y un cielo celeste intenso. Va de un lado a otro del cuadro y ladra. Una voz en off habla de la seguridad que merece cada uno y la familia de cada quien. Aparace un candidato a la presidencia que cuenta sonriente qué ofrece en materia de tranquilidad a sus electores. Vuelve a aparecer el perro, echado. Mira fijo a la cámara y gruñe. El spot cierra con esa imagen.

El viajero piensa que casi toda la gente que conoce tiene perros, perros enormes, y empieza a explicarse por qué. Le vuelve a la cabeza una película de Aldrich, *La leyenda de Lyla Clare*, y aquella escena final en la que se ve en un televisor a un grupo de perros devorando desordenada, desesperadamente, unas latas de comida especial, para después saltar del cristal e invadir la habitación. El viajero apaga el cigarrillo y piensa que si el cine no existiera los porteños que frisan los cuarenta años se quedarían con la mitad de los recuerdos.

SOCORRO

Por Rep











